

L'AMINTA,

DI

*Torquato Tasso,*

FAVOLA BOSCHERECCHIA.

*Tasso's Aminta,*  
A Pastoral COMEDY,

In

*Italian and English.*

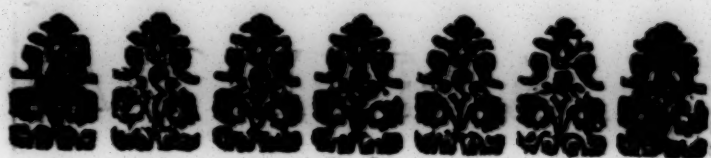
By P. B. Du-Bois, B. A. of St. Mary-Hall.

*Laudetur, vigeat, placeat, relegatur, ametur.*

OXFORD:

Printed by L. Lichfield, and Sold by Chas.  
Combes in Oxford: And T. Combes, at the Bible  
and Dove in Pater-Noster-Row, London. 1726.





## INTERLOCUTORI.

AMORE *in habito Pastorale.*

DAFNE *Compagna di Silvia.*

SILVIA *Amata da Aminta.*

AMINTA *Inamorato di Silvia.*

TIRSI *Compagno d' Aminta.*

SATIRO *Inamorato di Silvia.*

NERINA *Messagiera.*

ERGASTO *Nuntio.*

ELPINO *Pastore.*

CHORO *de' Pastori.*

DRA.



I.

DRAMATIS PERSONÆ.

*LOVE* in a Shepherd's Drefs.

*DAPHNE* *Sylvia's* Companion.

*STLVIA* Lov'd by *Aminta*.

*AMINTA* in Love with *Sylvia*.

*THYRSIS* *Aminta's* Companion.

*SATYRUS* in Love with *Sylvia*.

*NERINA* a Messenger.

*ERGASTUS* a Messenger.

*ELPIN* a Shepherd.

*CHORUS* of Shepherds.

R A.

A 2

P R O.



## P R O L O G O .

A M O R E  
In Habito Pastorale.

**C**HI crederia, che sotto humane forme,  
E sotto queste pastorali spoglie,  
Fisse nascosto un Dio? non mica un  
Dio

Selvaggio, ò de la plebe degli Dei:  
Ma tra grandi, e celesti il più potente,  
Che fà spesso cader di mano à Marte  
La sanguinosa spada, & à Nettuno  
Scotitor de la terra, il gran Tridente,  
Et i folgori eterni al sommo Giove.  
In questo aspetto certo, e in questi panni  
Non riconoscerà sì di leggiero  
Venere madre me suo figlio Amore.  
Io da lei son constretto di fuggire,  
E celarmi da lei, perch' ella vuole  
Ch' io di me stesso, e de le mie saette  
Faccia à suo senno; e qual femina, e quale  
Vana, & ambiziosa, mi respinge  
Pur tra le corti, e tra corone, e scettri,



---

---

THE  
PROLOGUE.

LOVE in a Shepherd's Dress.

**W**HO wou'd believe, that under an human Form, and under these pastoral Spoils, should be conceal'd a God? and that not one of the Sylvan Deities, or of the vulgar Rank of Gods; but amongst the Superiour, and the Heavenly Ones the most Powerful: who often causes the bloody Sword to fall from the Hand of *Mars*, and from *Neptune*, the Shaker of the Earth, the great Trident, and the eternal Thunders from Supreme *Jove*. In this Disguise, certainly, and in these Cloaths, *Venus*, my Mother, won't so easily know me to be her Son *Cupid*. From her I am compell'd to run away, and to conceal my self from her, because she has a mind that I should dispose of my Self, and my Arrows, according to her Inclinations; and, as a Woman vain and ambitious, confines me only amongst Courts, Crowns, and Scepters;

A 3



## P R O L O G O .

*E quivi vuol, che impieghi ogni mia prova ;  
 E solo al volgo de' ministri miei,  
 Miei minori fratelli, ella consente  
 L' albergar tra le selve, & oprar l'armi  
 Ne' rozi petti. Io, che non son fanciullo,  
 (Se ben hò volto fanciullesco, & atti, )  
 Voglio dispor di me, come à me piace ;  
 Ch' à me fù, non à lei, concessa in sorte  
 La face onnipotente, e l' arco d' oro.  
 Però, spesso, celandomi, e fuggendo,  
 L' imperio nò, che in me non hà, ma i preghi  
 C' han forza, porti da importuna madre,  
 Ricovero ne' boschi, e ne le case  
 De le genti minute: ella mi segue,  
 Dar promettendo à chi m' insegna à lei,  
 O dolci baci, ò cosa altra più cara;  
 Quasi io di dare in cambio non sia buono  
 A chi mi tace, ò mi nasconde à lei,  
 O dolci baci, ò cosa altra più cara.  
 Questo io sò certo almen, che i baci miei  
 Saran sempre più cari à le fanciulle,  
 (Se io, che son Amor, d' amor m' intendo : )  
 Onde sovente ella mi cerca in vano ;  
 Che rivelarmi altri non vuole, e tace.  
 Ma, per istarne anco più occulto, ond' ella  
 Ritrouar non mi possa à i contrasegni,  
 Deposto hò l' ali, la faretra, e l' arco :  
 Non però disarmato io quì ne vengo ;*



## *The PROLOGUE.*

ters; there she would have me employ all my Power, and gives leave only to the vulgar Ministring-Loves, my younger Brothers, to reside in the Woods, and to exercise their Arms on ruder Breasts: I, who am no Child, (though I have a Face and Actions that are Childish) am resolv'd to dispose of my self, as it pleases me; for to me, not to her, were allotted by the Fates, the omnipotent Torch, and the golden Bow. Therefore often by concealing my self, and shunning, not her Command, for she has none over me, but her Intreaties, which have some Force, as they come from an importunate Mother, I retire into the Woods, and Cottages of the lower Rank of People: she pursues me, promising to give to him that discovers me to her, either sweet Kisses, or something else more dear; as if I was not capable of giving, in Reward to the Person that is silent, and conceals me from her, either sweet Kisses, or something else more dear. This I certainly know, at least, that my Kisses will always be more dear to the Young Maids, (if I, who am *Love*, know any Thing of Love:) hence 'tis that she often seeks me in vain; and all are unwilling to discover me, and are silent: But that I may be yet more private, so that she may not be able to find me out by my Marks, I have laid aside my Wings, my Quiver, and my Bow: not that I come here unarm'd;  
For



## P R O L O G O.

*Che questa, che par Verga, è la mia Face,  
 (Così l'hò trasformata) e tutta spira  
 D'invisibile fiamme: e questo Dardo,  
 (Se bene egli non hà la punta d'oro)  
 E di tempre divine, ed imprime amore  
 Dovunque fiede. Io voglio hoggi con questo  
 Far cupa, ed immedicabile ferita  
 Nel duro sen de la più cruda Ninfa,  
 Che mai seguisse il Choro di Diana.  
 Nè la piaga di Silvia fia minore,  
 (Che quest' è'l nome de l' alpestre Ninfa)  
 Che fosse quella, che pur feci io stesso  
 Nel molle sen d'Amita, (hor son molt' anni,)  
 Quando lei tenerella, ei tenerello  
 Seguiva ne le caccie, e ne i diporti.  
 E perche il colpo mio più in lei s'interni,  
 Aspetterò, che la pietà molisca  
 Quel duro gelo, che d'intorno al core  
 L'hà ristretto il rigor de l'honestate,  
 Ed il virginal fasto; ed in quel punto,  
 Ch'ei fia più molle, lancerogli il dardo.  
 E per far sì bell'opra a mio grand'agio,  
 Io ne vò à mescolarmi frà la turba  
 De' Pastori festanti, e coronati,  
 Che già quis'è inviata, ove à diporto  
 Si sta ne' dì solenni, esser fingendo  
 Uno di loro schiera, ed in questo luogo,  
 In questo luogo a punto io farò il colpo,  
 Che veder non potrallo occhio mortale.  
 Queste selve hoggi ragionar d'amore*



## *The PROLOGUE.*

For this, which appears to be a Sheep-Hook, is my Torch: (thus I have transform'd it,) and all breathes invisible Flames: and this Dart, (tho' it has not the Head of Gold,) is of divine Temper, and makes an impression of Love wheresoever it Strikes. I design to Day with this to make a deep, and incurable Wound in the obdurate Breast of the most cruel Nymph, that ever follow'd the Train of *Diana*; nor shall the Wound of *Sylvia* be less, (for that is the Name of the Stony-hearted Nymph) than was that, which I made my self, some Years ago, in the soft Breast of *Aminta*, when the tender Boy, follow'd the tender Maid in the Chace, and the rural Diversions: and that my Stroke may make the deeper Impression on her, I'll wait, until Pity softens that hard Ice, which the Rigour of Honour, and Virgin Pride, have congeal'd within, around her Heart; and in that Instant, when she becomes most Soft, I'll lance the Dart; and in order to accomplish so noble an Exploit with more Ease, I am going to mingle my Self with a Company of feasting Shepherds, crown'd with Garlands, who are now on their way to the Place where the Games are Celebrated on solemn Days, pretending my self one of their Company: and in this Manner and in that Place I'll give a Wound, which mortal Eye shall not be able to discern. These Woods shall be heard this Day to discourse of Love—————after



## PROLOGO.

*S'udiranno in nuova guisa : e ben parrassi,  
Che la mia Deità sia quì presente  
In se medesima, e non ne' suoi Ministri.  
Spirerò nobil sensi a' rozzi petti ;  
Raddolcirò de le lor lingue il suono ;  
Perche ovunque i mi fia, io sono Amore,  
Ne' Pastori non men, che ne gl' Heroi ;  
E la disuguaglianza de' soggetti,  
Come à me piace, agguaglio : e questa è pure  
Suprema gloria, e gran miracol mio,  
Render simili à le più dotte Cetre  
Le rustiche Sampogne ; e se mia Madre,  
Che si sdegna vedermi errar frà boschi,  
Ciò non conosce, è cieca ella, e non io,  
Cui cieco à torto il cieco Volgo appella.*

---

## ATTO



## *The* PROLOGUE.

after an unusual Manner: and it shall well appear, that it is my Deity that is here present in his own Person, and not in his Ministers. I'll inspire rude Breasts with noble Sentiments, I'll sweeten the Language of their Tongues; because wherever I am, I am Love, amongst Shepherds no less than among Heroes; and the Inequality of my Subjects, as it pleases me, I'll equal: and this is my supreme Glory, and my miraculous Power, to make the rural Reed equal the most Masterly Lyre; and if my Mother, who disdains to see me roving in the Woods, does not know this, she's Blind, and not I, whom the Vulgar, Blind themselves, erroneously call Blind.

---

ACT





# ATTO PRIMO,

## SCENA PRIMA.

Dafne. Silvia.



ORRAI dunque pur, Silvia,  
 Da i piaceri di Venere lontana  
 Menarne tu questa tua giovanezza?  
 Ne'l dolce nome di Madre udirai?  
 Nè intorno ti vedrai vezzosamente  
 Scherzar i figli pargolletti? ah, cangia,  
 Cangia (prego) consiglio,  
 Pazzarella che sei.

Sil. Altri segua i dilette de l' amore,  
 Se pur v' è ne l' amor alcun diletto:  
 Me questa vita giova, e'l mio trastullo  
 E la cura de l' Arco, e de gli Strali;  
 Seguir le Fere fugaci, e le forti  
 Atterrar combattendo: e se non mancano  
 Saette à la faretra, ò Fere al bosco,

Non





# ACT the FIRST,

## SCENE the FIRST.

---

*Daphne. Sylvia.*

*Daph.*



RE you resolv'd then,  
*Sylvia*, to spend this  
Youth of yours a stranger  
to the Pleasures  
of *Venus*? will you  
never hear the sweet

Name of Mother? and will you never see  
your little Boys play prettily around you?  
Ah! change, change, I pray thee, thy Reso-  
lution, fond trifler that thou art. *Sylv.* Let  
others follow the Delights of Love, if  
there's in Love any Delight: this State of  
Life pleases me, and all my Diversion is the  
Care of my Bow, and Arrows; to pursue  
the flying Beasts, and pin the Savage to the  
Ground in Combat; and if there fails not  
Arrows to my Quiver, or wild Beasts to  
the Wood;

Now

B

I



*Non tem' io, ch' à me manchino diporti.*

*Daf. Insipidi diporti veramente,  
Et insipida vita: e s' à te piace  
E sol, perche non hai provata l'altra.  
Così la gente prima, che già visse  
Nel mondo ancora semplice, & infante,  
Stimò dolce bevanda, e dolce cibo,  
L' acqua, e le ghiande; & hor l' acqua, e le  
ghiande.*

*Sono cibo, e bevanda d' animali,  
Poiche s'è posto in uso il grano, e l' uva.  
Forse, se tu gustassi anco una volta  
La millesima parte delle gioie,  
Che gusta un cor amato riamando  
Diresti, ripentita, sospirando:  
Perduto è tutto il tempo,  
Che in amar non si spende;  
O mia fuggita etate!  
Quante vedove notti,  
Quanti dì solitari  
Hò consumati indarno,  
Che si poteano spendere in quest' uso,  
Il qual più replicato, è più soave.  
Cangia, cangia consiglio,  
Pazzarella che sei;  
Che 'l pentirsi da sezzo nulla giova.*

*Sil. Quando io dirò pentita, sospirando  
Queste parole, che tu fingi, & orni  
Come à te piace, torneranno i fiumi  
A le lor fonti, e i Lupi fuggirano  
Da gli Agni, e 'l veltro le timide lepri,  
Amerà l' Orso il Mare, e 'l Delfin l' Alpi,*



I don't fear, that Sports will ever fail me.

*Daph.* Insipid Sports truly, and insipid Life, and if it pleases you, 'tis only, because you have not experienc'd any other. Thus the first Race of Mankind, who liv'd heretofore in the World, whilst it was yet in its Simplicity and Infancy, accounted Water and Acorns delicious Drink, and delicious Food; and now Water and Acorns are become the Food, and the Drink of Beasts, since Corn and the Grape are brought into Use. Perhaps, if you had tasted but once the Thousandth Part of the Joys, which an amorous Heart feels in the Return of mutual Love, you would say, repenting with a Sigh, Lost is all the Time that is not spent in Love: Alas, my Ill-spent Youth! How many lonely Nights, how many melancholly Days have I spent in vain; which might have been employ'd in that Use, which the oft'ner 'tis repeated, proves more delightful. Change, Change thy Resolution, fond Trifler that thou art; for it avails nothing to repent too late.

*Sylv.* When I shall say, repenting with a Sigh, these Words which you invent and adorn as you please, the Rivers shall return back to their Fountains, the Wolves shall fly from Lambs, and Grey-Hounds from the tim'rous Hares, the Boar shall love the Sea, and the Dolphin the Alps.

B 2

*Daph.*

*Daf.*



Daf. Conosco la ritrosa Fanciullezza :  
 Qual tu sei, tal io fui, così portava  
 La vita, e'l volto, e così biondo il crine :  
 E così vermigliuzza havea la bocca ;  
 E così mista col candor la rosa  
 Ne le guancie pienotte, e delicate.  
 Era il mio sommo gusto (hor men'auveggiò,  
 Gusto di sciocca) sol tender le reti,  
 Ed invescar le panie, ed aguzzare  
 Il dardo ad una cote, e spiar l' orme,  
 E'l covil de le Fere : e, se talhora  
 Vedeo guattarmi da cupido Amante,  
 Chinava gli occhi, rustica, e selvaggia,  
 Piena di sdegno, e di vergogna, e m'era  
 Mal grata la mia gratia, e dispiacente  
 Quanto di me piaceva altrui, pur come  
 Fosse mia colpa e mia onta, e mio scorno  
 L'esser guardata, amata, e desiata,  
 Ma che non potè il tempo? e che non potè,  
 Servendo, meritando, supplicando,  
 Fare un fedele, ed importuno Amante?  
 Fui vinta, io te'l confesso, e furon l'armi  
 Del Vincitore, humiltà, sofferenza,  
 Pianti, sospiri, e dimandar mercede.  
 Mostrommi l'ombra d'una breve notte  
 Allhora quel, che'l lungo corso, e'l lume  
 Di mille giorni non m'havean' mostrato :  
 Ripresi allhor me stessa, e la mia cieca  
 Simplitate, e dissi sospirando :  
 Eccoti Cinthia il Corno, eccoti l' Arco,  
 Ch'io rinuntio i tuoi Strali, e la tua vita.



*Daph.* Well I know the perverseness of Youth. As thou art now, such once was I: such was my Carriage, and my Face, and such my beautiful Hair, my Mouth, like thine, was of Vermilion Die, and thus the Rose was mixt with pure White on my plump and delicate Cheeks, it was then my highest Pleasure (now I perceive it, the Pleasure of an Idiot) to spread my Nets, to lay the Bird-lime Twiggs, to sharpen my Dart upon a Whet-stone, to spy out the Foot-steps, and the Cover of the Game; and if at that time I saw an ardent Lover looking on me, I cast down my Eyes, Rustick and Savage as I was, full of Disdain and of Shame; to me my own Beauty was disagreeable, and whatever I had that pleas'd others, was displeasing to my self: as if it had been my Fault, my Shame, and my Reproach, to be lookt at, lov'd and desir'd. But what can not Time do? and what can't a faithful, and importunate Lover, by Service, Merit, and Intreaty? I was conquer'd, I confess; and the Arms of the Conqueror were Submission, Sufferings, Tears, Sighs, and Importunity in requesting a Return to his Love. The Shade of one short Night shew'd me then that, which along Course of Time, and the Light of a Thousand Days had not shew'd me. Then I blam'd my self, and my blind Simplicity, and said with a Sigh: Here, *Cynthia*, take thy Horn, take thy Bow, for I renounce thy Arrows, and thy way of Life.



Così spero veder, ch'anco il tuo Aminta  
 Pur on giorno domesticchi la tua  
 Rozza Salvatichezza, ed ammolisca  
 Questo tuo cor di ferro, e di macigno.  
 Forse ch'ei non è bello? ò ch'ei non t'ama?  
 O ch' altri lui non ama? ò ch'ei si cambia  
 Per l'amor d'altri, over per l'odio tuo?  
 Forse ch'in gentilezza egli ti cede?  
 Se tu sei figlia di Cidippe, à cui  
 Fù padre il Dio di questo nobil Fiume,  
 Ed egli è figlio di Silvano, à cui  
 Pane fu Padre, il gran Dio de' Pastori.  
 Non è men di te bella, se ti guardi  
 Dentro lo specchio mai d'alcuna fonte,  
 La candida Amarilli; e pur ei sprezza  
 Le sue dolci lusinghe, e segue i tuoi  
 Dispettosi fastidi, hor fingi (e voglia  
 Pur Dio, che questo fingere sia vano)  
 Ch'egli, teco sdegnato, al fin procuri,  
 Ch'a lui piaccia colei, cui tanto ei piace,  
 Qual animo sia il tuo? ò con quali occhi  
 Il vedrai fatto altrui? fatto felice  
 Ne l'altrui braccia, e te schernir ridendo?

Sil. Faccia Aminta di se, e de' suoi amori,  
 Quel ch'a lui piace, à me nulla ne cale:  
 E, pur che non sia mio, sia di chi vuole:  
 Mà esser non può mio, s'io lui non voglio:  
 Nè s'anco egli mio fosse, io sarei sua.

Daf. Onde nasce il tuo odio?

Sil. Dal suo amore.

Daf. Piacevol padre di figlio crudele.  
 Mà quando mai da i mansueti Agnelli  
 Nacquer le Tigri, ò da i bei Cigni i Corvi?



Thus I hope to see, that one Day your *Aminta* will tame your savage Nature, and will soften that Iron, rocky Heart of thine. Perhaps he is not handsome, or loves not you, or no one else loves him? or perhaps he changes either for the Love of another, or your Hatred? perhaps he yields to you in Birth, if you are the Daughter of *Cidippus*, to whom the God of this noble River was Father; he is the Son of *Sylvanus*, to whom *Pan* was Father, the great God of the Shepherds. Bright *Amarillis* is no less Fair than you, if ever you did view your self in the Mirror of a clear Fountain; and yet he despises her inviting Charms, and follows your contemptuous Scorn. Now make a Fiction, (and Heaven grant it may be only a Fiction) that he, being disgusted at you, should bring himself at last to love the Maid, by whom he is lov'd so much; what will thy Mind be then; and with what Eyes will thou behold him another's? happy in another's Arms, and insulting thee with a Smile.

*Sylv.* Let *Aminta* dispose of Himself, and his Love as he pleases, it matters not me; and so he be not mine, let him be whose he will; but he can't be mine, except I will, neither, were he mine, would I be his.

*Daph.* From whence does your Hatred takes its Birth? *Sylv.* From his Love.

*Daph.* Too gentle Father for so cruel a Son, but when were ever Tygers born of tame Lambs? or Crows of beautiful Swans?

Either



O me inganni, ò te stessa. Sil. Odio il suo amore,  
Ch'odi la mia honestate & amai lui  
Mentr'ei volse di me quel, ch'io voleva.

Daf. Tù volevi il tuo peggio : egli à te brama  
Quel ch'à se brama. Sil. Dafne, ò taci, ò parla  
D'altro, se vuoi risposta. Daf. Hor guata modi?  
Guata, che dispettosa Giovinetta?

Hor rispondimi almen, s'altri t'amasse,  
Gradiresti il suo amore in questa guisa?

Sil. In questa guisa gradirei ciascuno  
Infidiator di mia virginitate,  
Che tu dimandi Amante, ed io Nemico.

Daf. Stimi dunque nemico  
Il Monton de l' Agnella?  
De la Giovenca il Toro?  
Stimi dunque nemico  
Il Tortore à la fida Tortorella?

Stimi dunque stagione  
Di nimicitia, e d'ira  
La dolce Primavera?  
C'hor allegra, e ridente  
Riconfiglia ad amare  
Il Mondo, e gli Animali,  
E gli Huomini, e le Donne : e non t'accorgi,  
Come tutte le cose  
Hor sono innamorate  
D'un' amor pien di gioia, e di salute?  
Mira là quel Colombo  
Con che dolce susurro lusingando  
Bacia la sua compagna,  
Odi quel Uscignuolo,  
Che vâ di ramo in ramo

Cantando



Either you deceive me, or your self. *Sylv.*  
I am an Enemy to his Love; because That  
is an Enemy to my Honour, and I lov'd  
him as long as he would have nothing of me  
but what I'd have.

*Daph.* You made the worse Choice: He  
only wishes to you what he wishes to him-  
self.

*Sylv.* Daphne, Either be silent, or speak  
of some other Subject, if you will have an  
Answer.

*Daph.* Look ye there now, observe the  
coy Disdain of Youth. Answer me now  
however: should another love you, would  
you treat his love in this manner?

*Sylv.* In this manner would I treat every  
Ensnarer of my Virginity, whom you call a  
Lover, and I an Enemy.

*Daph.* Do'st thou esteem then an Enemy,  
the Ram to the Ew? the Bull to the Hei-  
fer? do'st thou esteem then an Enemy, the  
Turtle to his faithful Mate? do'st thou  
imagine then the pleasant Spring to be the  
season of Enmity and Wrath? which now  
jocund and smiling, reconciles the whole  
World to Love, as well bruteBeasts as Men  
and Women: and do'st thou not perceive,  
how all Things are now inspir'd with a joy-  
ous and salutary Love? See there that Dove,  
which flattering with sweet murmurs, Kisses  
his Companion: hear that Nightingale,  
which hops from Bough to Bough singing,



*Cantando, Io amo, io amo: e se no'l sai,  
La Biscia lascia il suo veleno, e corre  
Cupida al suo Amatore:*

*Van le Tigri in amore:*

*Ama il Leon superbo: e tu sol fiera,  
Più che tutte le fere;*

*Albergo gli dineghi nel tuo petto.*

*Mà che dico Leoni, e Tigri, e Serpi,  
Che pur han sentimento? amano ancora  
Gli Alberi. Veder puoi con quanto affetto,*

*Et con quanti iterati abbracciamenti*

*La Vite s'avviticchia al suo marito:*

*L' Abete ama l' Abete: il Pino il Pino:*

*L'Orno per l'Orno, e per la Salce il Salce,*

*El'un per l'altro Faggio arde, e sospira.*

*Quella Quercia, che pare*

*Si rruvida, e selvaggia,*

*Sent' anch' ella il potere*

*De l'amoroso foco: e se tu haveffi*

*Spirto, e senso d'Amore, intendereffi*

*I suoi muti sospiri. Hor tu da meno*

*Esser vuoi de le piante,*

*Per non esser amante? -*

*Cangia cangia consiglio,*

*Pazzarella che sei.*

*Sil. Hor sù, quando i sospiri*

*Udirò de le piante,*

*Io son contenta allhor d'esser amante.*

*Daf. Tu prendi a gabbo i miei fidi consigli,*

*E burli mie ragioni? O in amore*

*Sorda non men, che sciocca: mà v'è pure,*

*Che verrà tempo, che ti pentirai*

*Non haverli seguiti, e già non dico*

*Allhor*



*I love, I love,* Even the Adder (whether thou know'st it or no) lays aside his Poison, and runs desirous to his Lover; Tygers rush into Love, the haughty Lion loves, and you only, more Savage than all the wild Beasts, deny Love a Reception in your Breast? But why do I mention Lions, Tygers, and Serpents, which are indued with Sense? nay moreover, even the Trees Love. You may observe with how great Affection, and how many repeated Embraces, the Vine twines herself around her Husband, the Fir-Tree loves the Fir-Tree, the Pine the Pine, the Elm for the Elm, and for the Willow the Willow, and one Beech-Tree for another burns and sighs. That very Oak, that appears so rugged, and savage, feels within itself the Power of an amorous Fire: and, if thou hadst any Spirit or Sense of Love, thou would'st hear his mute Sighs. Will you be then inferiour to the Plants, by not being a Lover? Change, Change thy Resolution fond 'Trifler that thou art.

*Sylv.* Well then, when I hear the Sighs of the Plants, then I am content to be a Lover.

*Daph.* You turn into Ridicule my faithful Counsel, and Burlesque my Reasons. Oh! no less Deaf than Silly in Love: but go now, the Time will come that you shall repent that you did not follow them, and I don't mean  
when

*figli,*

*Albor*



*Allhor che fuggirai le fonti, ov' hora  
Spesso ti specchi, e forse ti vagheggi :  
Allhor che fuggirai le fonti, solo  
Per tema di vederti cressa, e brutta,  
Questo averratti ben, mà non t' annuncio  
Gia questo solo, che, bench' è gran male,  
E pero mal commune. Hor non rammenti  
Cio che l' altr' bieri Elpino raccontava,  
Il saggio Elpino, à la bella Licori,  
Licori, ch' in Elpin puotè con gli occhi  
Quel, ch' ei potere in lei dovria col canto,  
Se l' dovere in amor si ritrovasse ?  
E l' raccontava udendo Batto, e Tirsi,  
Gran maestri d' Amore, e l' raccontava,  
Ne l' antro de l' Aurora, ove su l' uscio  
E scritto, lungi, ah lungi ite, profani.  
Diceva egli, e diceva, che glie l' disse  
Quel Grande, che cantò l' Armi, e gli Amori,  
Ch' à lui lasciò la Fistola morendo,  
Che là giù ne lo nferno è un nero speco,  
Là dove essala un fumo pien di puzza  
Da le triste fornaci d' Acheronte :  
E che quivi punite eternamente  
In tormenti di tenebre, e di pianto  
Son le femine ingrate, e sconoscenti.  
Quivi aspetta, ch' albergo s' apparecchi  
A la tua feritate.  
E dritto è ben; ch' il fumo  
Tragga mai sempre il pianto da quegli occhi,  
Onde trarlo gia mai  
Non pote la pietate.  
Segui, segui tuo stile,*

*Ostinato*



when you shall fly from the Fountains, where now you often view your self, and perhaps admire; when you shall fly from the Fountains, only for fear of seeing yourself wrinkled and deform'd; this will happen to you. But I give you warning, not of this only, which though it is a great Misfortune, is a common one. Don't you remember that which *Elpin* related the other Day; the wise *Elpin* to the beautiful *Lycoris*, who had that Power over *Elpin* with her Eyes, which he ought to have had over her with his Songs, if *what ought to be*, could always be found in *Love*; he related in the hearing of *Battus* and *Thyrsis*, great Masters of *Love*, and he related it in the Cave of *Aurora*, where over the Door is written, *Far, Far hence go ye Profane*. He said, and said, that That great Poet told it him, who Sung of *Arms*, and *Love*, and bequeath'd him his Pipe when he died; that there below in Hell is a black Den, where issues out a stinking Smoak from the dreadful Furnace of *Acaron*; and that there ungrateful and unrelenting Women are eternally punished in Torments of Darkness and Tears. There expect that a Reception will be prepar'd for thy Cruelty. And just it is that Smoak should some Time be ever drawing Tears from those Eyes, from whence Pity could never draw them. Follow, follow now thy own Course,

C

obstinate



*Ostinata che sei.*

Sil. *Ma che fè allhor Licori, e com' rispose  
A queste cose? Daf. Tù de' fatti propri  
Nulla ti curi, e voi saper gli altrui.  
Con gli occhi gli rispose.*

Sil. *Come risponder sol puotè con gli occhi?*

Daf. *Risposer questi con dolce sorriso,  
Volti ad Elpino, Il core, e noi siam tuoi,  
Tù bramar più non dei, Costei non puotè  
Più darti, e tanto solo basterebbe  
Per intiera mercede al casto Amante,  
Se stimasse veraci come belli,  
Quegli occhi, e lor prestasse intera fede.*

Sil. *E perche lor non crede? Daf. Hor tu  
non sai*

*Ciò che Tirsi ne scrisse? allhor, ch'ardendo  
Forsennato egli errò per le foreste  
Si ch'insieme movea pietate, e riso  
Ne le vezzeose Ninfe, e ne' Pastori;  
Ne già cose scrivea degne di riso  
Se ben cose facea degne di riso,  
Lo scrisse in mille piante, e con le piante  
Crebbero i versi, e così lessi in una:  
Specchi del cor fallaci, infidi lumi,  
Ben riconosco in voi gl'inganni vostri:  
Ma che pro? se schivarli Amor mi toglie.*

Sil. *Io qui trapasso il tempo ragionando,  
Ne mi souviene, c'hoggie è il dì prescritto,  
Ch'andar si deve à la caccia ordinata  
Ne l'Eliceto. Hor se ti pare aspetta,  
Ch'io pria deponga nel solito fonte  
Il sudore, e la polve, ond'hier mi sparfi,*

*Seguendo*



obstinate that thou art. *Sylv.* But what did *Licoris* then, and what answer did she make? *Daph.* You take no Care of your own Affairs, and are willing to know another's. She answer'd him with her Eyes. *Sylv.* How could she answer him with her Eyes only? *Daph.* They being turn'd upon *Elpin* answer'd, with a Smile, the Heart and we are thine: more you ought not to desire: the Donor can bestow no more: and this only had been sufficient as a Reward to a chaste Lover, if he had thought those Eyes as true as fair, and put an entire Confidence in them. *Sylv.* And why did he not believe them! *Daph.* Don't you know what *Thyrsis* wrote of them? when being in Love he wandred frantick through the Forests, so that he mov'd at the same Time the compassion, and the laughter of the Beautiful Nymphs and Shepherds; that which he wrote was not worthy of Laughter, tho' that was worthy of Laughter that he acted, he writ it on a thousand Plants, and with the Plants the Verses grew, and on one of them are thus read:

Deluding Eyes, false Mirrors of the Heart,  
Too well I know your soft-deceiving Art;  
But what avails? if Love enforce my Will,  
T' embrace your Harms, and dote upon you still.

*Sylv.* While I am passing the Time in talking, I forget that this is the appointed Day for going to the Chase agreed on in the oaken Grove. Stay now, if you please, till I have first washt off, in my accustom'd Fountain, the Sweat and the Dust with which I was cover'd Yesterday,



*Seguendo in caccia una dama veloce,  
 Ch' al fin giunsi, & ancisi. Daf. Aspetterotti,  
 E forse anch'io mi bagnerò nel fonte.  
 Ma fino à le mie case ir prima voglio,  
 Che l'hora non è tarda come pare.  
 Tù ne le tue m'aspetta, ch' à te venga,  
 E pensa in tanto pur quel che più importa  
 De la caccia, e del fonte: e, se non sai,  
 Credi di non saper, e credi a' Savi.*

## SCENA SECONDA.

Aminta. Tirsi.

**H**ò visto al pianto mio  
*Risponder per pietate i sassi, e l' onde,  
 E sospirar le fronde*  
*Hò visto al pianto mio:*  
*Mà non l'ò visto mai,*  
*Ne spero di vedere*  
*Compassion ne la crudele, e bella,*  
*Che non sò s'io la chiami ò Donna, ò fera ;*  
*Mà nega d'esser Donna,*  
*Poiche nega pietate*  
*A chi non la negaro*  
*Le cose inanimate.*

*Tir. Pasce l'Agna l'herbette, il Lupo l'Agne;  
 Mà il crudo Amor di lagrime si pasce,  
 Nè se ne mostra mai satollo. Am. Ahi lasso,  
 Ch' Amor satollo è del mio pianto homai,  
 E solo hà sete del mio sangue, e tosto  
 Voglio, ch'egli, e quest' empia il sangue mio  
 Bevan' con gl'occhi. Tir. Ahi Aminta, ahi*  
*Aminta,*



in chasing a swift Doe, which at length I overtook, and kill'd. *Daph.* I'll wait, and perhaps will bath my self in the same Fountain: but I'll go first to my House, for it is not as yet late, as you may see; do you wait for me at Yours, till I come to you: and in the mean while think upon that which is of greater Importance than either the Chase, or the Fountain; and if you don't know this, believe that you are Ignorant, and believe the Experienc'd.

SCENE the SECOND.

*Aminta. Thyrsis.*

**A** MINTA. I have seen the Rocks and Waters compassionately reply to my Complaints, I have seen the Woods accompany my Complaints with sighs: but I have never seen, nor hope to see Compassion in the cruel Fair, whom I know not whether to call Woman, or Brute; but she denies herself to be a Woman, because she denies Compassion, where inanimate things have not denied it. *Thyr.* The Lamb feeds on the Grass, the Wolf on the Lambs; but cruel Love feeds on Tears, and never shews himself satisfied. *Am.* Alas! Love is long since satisfied with my Tears, and now only thirsts after my Blood; and soon I am resolv'd, that he, and that cruel Creature, shall drink my Blood with their Eyes. *Thyr.* Ah *Aminta!*



*Aminta,*

*Che parli? ò che vaneggi? hor ti conforta,  
Ch'un'altra troverai, se ti disprezza  
Questa crudele. Am. Obime come poss'io  
Altri trovar, se me trovar non posso?  
Se perduto hò me stesso, quale acquisto  
Faro mai, che mi piaccia? Tir. O miserrello,  
Non disperar, ch'acquisterai costei.  
La lunga etate insegna al'huom di porre  
Freno a i leoni, ed a le tigri Hircane.*

*Am. Mà il misero non puotè a la sua morte  
Indugio sostener di lungo tempo.*

*Tir. Sarà corto l'indugio: in breve spatìo  
S'adira, e in breve spatìo anco si placa  
Femina, cosa mobil per natura,  
Più che fraschetta al vento, e più che cima  
Di pieghevole spica, mà, ti prego  
Fa, ch'io sappia più a dentro de la tua  
Dura conditione, e de l'amore:  
Che se ben confessato m'hai più volte  
D'amare, mi tacesti però dove  
Fosse posto l'amore, ed è ben degna  
La fedele amicitia, ed il commune  
Studio de le Muse, ch'a me scuopra  
Cio ch'à gli altri si cela. Am. Io son contento  
Tirsi, a te dir ciò, che le selve, e i monti,  
E i fiumi fanno, e gli huomini non fanno:  
Ch'io sono homai sì prossimo a la morte,  
Ch'è ben ragion, ch'io lasci, chi ridica  
La cagion del morire, e che l'incida  
Ne la scorza d'un faggio, presso il luogo,  
Dove sarà sepolto il corpo e sangue:*



*Aminta*, what are you talking? or why do you rave thus? comfort your self now, for you will find another, if this cruel one disdains you. *Am.* Alas! how can I find another, if I cannot find my self? if I have lost my self, what Acquisition shall I ever make that can please me? *Thyr.* Poor Man, never despair of gaining her. Length of Time has taught Men to Rein the Lions, and the Tygers of *Arcania*. *Am.* But an unhappy Wretch can't a long Time sustain the Delay of his Death. *Thyr.* The Delay will be short: Woman is soon angry, and soon appeas'd, a Creature moveable by Nature, more than the slender Twig, or the pliant Ear of Corn before the Wind: but prithee, let me know something farther of thy hard Condition, and thy Love: For though you have often confest to me that you were in Love, yet you never told me where you plac'd your Love: and our faithful Friendship, and our common study of the Muses, deserves that, what is conceal'd from others, should be discover'd to me. *Am.* I am content, *Thyr*, to tell you that, which the Woods, the Mountains, and the Rivers know, though 'tis unknown to Men: for I am now so near my Death, that there is good Reason, that I shou'd leave one behind who may relate the Cause of my Death, and engrave it on the Bark of a Beech-tree, near the place where my dead Body shall be buried: that



*Sì che tal hor passondovi quell' empia,  
 Si goda di calcar l' ossa infelici  
 Co'l piè superbo, e tra se dica, E questo  
 Pur m'io trionfo; e goda di vedere,  
 Che nota sia la sua vittoria à tutti  
 Li pastori paesani, e pellegrini,  
 Che quivi il caso guidi, e forse (ahi, spero  
 Troppo alte cose) un giorno esser potrebbe,  
 Ch'ella, commossa da tarda pietate,  
 Piangesse morto, chi già vivo uccise;  
 Dicendo, O pur qui fosse, e fosse mio!  
 Hor odi. Tir. Segui pur, ch'io bent' ascolto,  
 E forse à miglior fin, che tu non pensi.*

*Am. Essendo io fanciulletto, sì che à pena  
 Giunger potea con la man pargoletta  
 A corre i frutti da i piegati rami  
 Degli arboscelli, intrinseco divenni  
 De la più vaga, e cara Verginella,  
 Che mai spiegasse al vento chioma d'oro:  
 La figliuola conosci di Cidippe,  
 E di Montan ricchissimo d'armenti,  
 Silvia, honor de le selve, ardor de l'alme?  
 Di questa parlo, ahi lasso! vissi à questa  
 Così unito alcun tempo, ché fra due  
 Tortorelle più fida compagnia  
 Non sarà mai, nè fue.  
 Congiunti eran gli alberghi,  
 Ma più congiunti i cori:  
 Conforme era l'etate,  
 Ma'l pensier piu conforme:  
 Seco tendeva insidie con le reti  
 A i pesci, ed à gli augelli; e seguitava  
 I cervi seco, e le veloci dame;  
 E'l diletto, e la preda era commune,*

Ma



that the cruel Maid, when she passes by, may take delight to trample my unhappy Bones with her proud Foot, and say within herself, Here lies my Triumph; and may rejoice to see, that her Victory is known to all our country Shepherds, and the Strangers, whom chance directs this way: and perhaps (alas my Hopes are too high) a Day may come, when she, being mov'd with too late a pity, may lament him dead, whom living she kill'd; and say; oh! were he here, and were he mine! Attend now. *Thyr.* Go on then, for I am attentive, and perhaps to better purpose, than you imagine. *Am.* While I was yet so young, that I could scarce reach with my little Hand to gather Fruit from the bending Boughs of the young Trees, I became acquainted with the most beautiful and dearest Maid, that e'er display'd her golden Hair to the Wind: know you the Daughter of *Cidippa*, and of *Montanus*, so wealthy in Cattle? *Sylvia*, the Honour of the Woods, the Passion of Souls; of her I speak, Alas! I liv'd with her so united for sometime, that between two Turtles there never will be, nor ever was a more faithful Alliance. Adjoining were our Habitations, but more adjoining our Hearts: alike were our Ages, but our Thoughts more alike: with her I us'd to spread the ensnaring Net for Fishes, and for Birds, and follow'd with her the Stags and swift Does; both our Diversion and our Prey was common. But



*Ma, mentre io fea rapina d'animali,  
 Fui, non sò come, à me stesso rapito.  
 A poco à poco nacque nel mio petto,  
 Non sò da qual radice,  
 Com'herba suol, che per se stessa germi,  
 Un'incognito affetto,  
 Che mi fea desiare  
 D'esser sempre presente  
 A la mia bella Silvia,  
 E bevea da' suoi lumi  
 Un'estranea dolcezza,  
 Che lasciava nel fine  
 Un non sò che d'amaro:  
 Sospirava sovente, e non sapeva  
 La cagion de' sospiri.  
 Così fui prima Amante, ch' intendessi  
 Che cosa fosse Amore.  
 Ben me n'accorsi al fin, ed in qual modo,  
 Hora m'ascolta, e nota. Tir. E' da notare.  
 Am. Al'ombra d'un bel faggio Silvia, e Filli  
 Sedean' un giorno, ed io con loro insieme;  
 Quando un' ape ingegnosa, che cogliendo  
 Sen' giva il mel per que' prati fioriti,  
 A le guancie di Fillide volando,  
 A le guancie d'irmiglie, come rosa,  
 Le morse, e le rimorse avidamente;  
 Ch'à la similitudine ingannata  
 Forse un fior le credette, allhora Filli  
 Cominciò lamentarsi, impatiente  
 De l'acuta puntura:  
 Ma la mia bella Silvia disse, Taci,  
 Taci, non ti lagnar Filli, perch'io  
 Con parole d'incante leverotti  
 Il dolor de la picciola ferita;*



But whilst I was making a Prey of Animals,  
 I became, I know not how, a Prey my self.  
 By little and little there grew within my  
 Breast, I know not from what Root, like an  
 Herb that shoots out of it self, a Passion I  
 was unacquainted with before, which made  
 me desire to be always in the Presence of my  
 fair *Sylvia*, and I drank from her Eyes a  
 strange Sweetness, which left behind it in  
 the end I know not what kind of Bitter: I  
 sigh'd often, and knew not the cause of my  
 sighing. Thus I became a Lover, Before I  
 understood what kind of thing Love was.  
 Too well I found what it was at last: and  
 in what manner, now hear me, and observe.  
*Thyr.* 'Tis worth observing. *Am.* In the  
 shade of a beautiful Becch, *Sylvia*, and  
*Phyllis* sat one Day, and I together with  
 them; when an industrious Bee, which  
 went to gather Honey in the flow'ry Meads,  
 flying on the Cheeks of *Phyllis*, the Cheeks  
 all Crimson like the Rose, stung them, and  
 stung them again greedily; and perhaps,  
 deceiv'd by the Resemblance, took them for  
 a Flower: Then *Phyllis* began to make her  
 Moan, impatient of the acute Sting. But  
 my beautiful *Sylvia* said, peace *Phyllis*, cease  
 complaining, for I with Enchanting words  
 can relieve the Anguish of the little  
 Wound;

Sage



*A me insegnò già questo secreto  
La saggia Artesia, e n'ebbe per mercede  
Quel mio corno d'avorio ornato d'oro  
Così dicendo, auvicinò le labra  
De la sua bella, e dolcissima bocca  
A la guancia rimorsa, e con soave  
Susurro mormorò non so che versi.  
O mirabili effetti! sentì tosto  
Cessar la doglia, o fosse la virtute  
Di que' magici detti, o, com'io credo,  
La virtù de la bocca,  
Che sana ciò che tocca.  
Io, che fino à quel punto altro non volsi,  
Che'l soave splendor de gli occhi belli,  
E le dolci parole, assai più dolci,  
Che'l mormorar d'un lento fumicello,  
Che rompa il corso fra minuti sassi,  
O che'l garrir del'aura infra le frondi;  
Allhor sentii nel cor novo desire  
D'appressare à la sua questa mia bocca:  
E fatto non so come astuto, e scaltro  
Più de l'usato, (guarda quanto Amore  
Aguzza l'intelletto) mi souvenne  
D'un'inganno gentile, co'l qual'io  
Recar potessi à fine il mio talento:  
Che, fingendo, ch'un'ape havesse morso  
Il mio labro di sotto, incominciai  
A lamentarmi di cotal maniera,  
Che quella medicina, che la lingua  
Non richiedeva, il volto richiedeva.  
La simplicetta Silvia,  
Pietosa del mio male,*



Sage *Artesia* taught me this Secret some time ago, and had for her reward my Ivory Horn adorn'd with Gold. Thus saying, she applied the Lips of her beautiful, and sweetest Mouth to the wounded Cheek, and with a soft Whisper murmur'd I know not what Verses. O admirable Effects! she presently perceiv'd the Pain to cease; whether it was the Virtue of those magical Words, or, as I believe, the Virtue of that Mouth, which cures all that it touches. I, who till that Time desir'd nothing, but the lovely Brightness of her beautiful Eyes, and her sweet Speech, much more sweet than the murmuring of a slow Rivulet, which breaks its way amongst the little Rocks, or the whispering of the Air amongst the Leaves; at that Time perceiv'd in my Heart a new desire to press my Mouth to hers. And becoming, I know not how, cunning and ingenious more than usual, (observe how Love sharpens the Invention) bethought my self of a pretty Deceit, by which I might accomplish my Desire: for pretending, that a Bee had stung my Under-lip, I began to complain in such manner, that I ask'd for that Remedy with my Looks, which my Tongue did not ask for. Harmless *Sylvia*, pitying my Pain,

S'ffri

D

offer'd



S'offrì di dar aita  
 A la finta ferita, ah! lasso, e fece  
 Più cupa, e più mortale  
 La mia piaga verace,  
 Quando le labra sue  
 Giunse à le labra mie,  
 Nè l'api d'alcun fiore  
 Coglion sì dolce il mel, ch'allhora io colfi  
 Da quelle fresche rose;  
 Se ben gli ardenti baci,  
 Che spingeva il desir à inhumidirsi,  
 Raffreno la temenza,  
 E la vergogna, ò felli  
 Più lenti e meno audaci:  
 Mà mentre al cor scendeva  
 Quella dolcezza mista  
 D'un secreto veleno,  
 Tal diletto n'havea,  
 Che fingendo, ch'ancor non mi passasse  
 Il dolor di quel morso,  
 Fei sì; ch'ella più volte  
 Vi replicò l'incanto.  
 Da indi in quà andò in guisa crescendo,  
 Il desir, e l'affanno impatiente:  
 Che, non potendo più capir nel petto,  
 Fù forza, che scoppiasse; E una volta,  
 Che in cerchio sedevam Ninfe, e Pastori,  
 E facevamo alcuni nostri giuochi,  
 Che ciascun ne l'orrecchio del vicino  
 Mormorando diceva un suo secreto,  
 Silvia, le dissi, io per te ardo, e certo  
 Morrò se non m'aiti. A quel parlare



offer'd to give Relief to my feign'd Wound;  
and made, alas, my true one more deep and  
mortal, when her Lips were join'd to mine,  
nor did ever the Bee gather from any Flower  
Honey so sweet, as I then gather'd from  
those fresh Roses; although my ardent  
Kisses, which Desire excited to sink  
deeper, Fear and Shame restrain'd, or made  
them more slow and less bold: but in the  
mean-while there glided to my Heart, a  
Sweetness mixt with a secret Poison: I felt  
such delight in it, that pretending the Pain  
of the Sting was not yet ceas'd, I caus'd her  
often to repeat the Inchantment. From  
that Time my Desire and my Grief grew  
impatient to such a degree, that not being  
able to contain it any longer within my  
Breast, I was forc'd to give it vent: and  
one Time, as we were sitting round toge-  
ther in a Circle, Nymphs and Shepherds,  
and were playing some of our Plays, where  
every one whispering in the Ear of his  
Neighbour, tells him some Secret, *Sylvia*,  
said I to her, for you I burn, and shall cer-  
tainly die unless you pity me. At those Words



Chinò ella il bel volto, e fuor le venne  
 Un' improvviso, insolito rissore,  
 Che diede segno di vergogna, e d' ira:  
 Nè hebbi altra risposta, che un silentio;  
 Un silentio turbato, e pien di dure  
 Minacce. indi si tolse, e più non volle  
 Nè vedermi, nè udirmi. e già tre volte  
 Hà il nudo Mietitor tronche le spiche,  
 Et aliretante il Verno ha scossi i boschi  
 De le lor verdi chiome: E ogni cosa  
 Tentata hò per placarla, fuor che Morte.  
 Mi resta sol, che, per placarla, io mora,  
 E morirò volontier, pur ch' io sia certo,  
 Ch' ella ò se ne compiaccia, ò se ne doglia;  
 Nè sò di tai due cose, qual più brami.  
 Ben fora la pietà premio maggiore  
 A la mia fede, e maggior ricompensa  
 A la mia morte: mà bramar non deggio  
 Cosa, che turbi il bel lume sereno  
 A gli occhi cari, e affanni quel bel petto.

Tir. E possibil però, che, s' ella un giorno  
 Udisse tai parole, non t' amasse?

Am. Non sò n' el credo; mà fugge i miei detti  
 Come l' aspe l' incanto.

Tir. Hor ti confida,  
 Ch' à me dà il cuor di far, ch' ella t' ascolti.

Am. O nulla impetrerai, ò se tu impetri,  
 Ch' io parli, io nulla impetrei ò parlando.

Tir.



she cast down her lovely Face, and over it there came a sudden unusual Redness, which gave a sign of Modesty and Anger; I had no other Answer, but Silence, a disturb'd Silence, full of severe Threats: she departed from thence, and ne'er would see, or hear me afterwards: and now thrice has the naked Reaper cut the Corn, as many Times has the Winter shaken the verdant Leaves from the Woods; and I have tried every thing to appease her, besides my Death. There remains only, now to appease her, that I should Die, and die I would willingly, were I but sure, that she would either be pleas'd, or griev'd at it; neither know I of these Two things which I should rather wish. Pity would be indeed a greater Reward to my Fidelity, and a greater Recompence for my Death: but I ought not to wish for any thing, that may disturb the serene Light of those dear Eyes, and grieve that beautiful Breast.

*Thyr.* Is it possible then, that if she should one day hear such words, she should not Love you? *Am.* I know not, nor believe it; but she flies my Words as the Adder flies from the Inchantment. *Thyr.* Be of good Courage, for my Heart inclines me to bring it about that she shall hear you.

*Am.* Either you will never prevail, or if you should prevail that I should speak, I never should prevail by speaking.

D 3

*Thyr.*

*Tir.*



*Tir. Perche disperì sì?*

*Am. Giusta cagione*

*Hò del mio disperar; che il saggio Mopso  
Mi predisse la mia cruda ventura,  
Mopso, ch' intende il parlar de gli augelli,  
E la virtù de l'herbe, e de le fonti.*

*Tir. Di qual Mopso tu dici? di quel Mopso,  
Ch' à ne la lingua, melate parole,  
E ne le labra un' amico vol ghigno,  
E la fraude nel seno, & il rasoio  
Tien sotto il manto? Hor sù, stà di buon core,  
Che i sciaurati pronostichi infelici,  
Ch' ei vende à mal' accorti, con quel grave  
Suo supercilio, non han mai effetto:  
E per prova sò io ciò, che ti dico;  
Anzi da questo sol, ch' ei t'hà predetto,  
Mi giova di sperar felice fine  
A l'amor tuo.*

*Am. Se sai cosa per prova,  
Che conforti mia s'eme, non tacerla.*

*Tir. Dirollo volontieri. Allhor, che prima  
Mia sorte mi condusse, in queste selve,  
Costui conobbi, è lo stimava io tale,  
Qual tu lo stimi: in tanto un dì mi venne  
E bisogno, e talento d'irne dove  
Siede la grand Cittade in ripa al Fiume.  
E à costui ne feci motto; & egli  
Così mi disse: andrai ne la gran Terra,  
Ove gli astuti, e scaltri Cittadini,  
E i Cortigian malvagi molte volte  
Prendersi à gabbo, e fanno brutti scherni  
D' lei K'stici incanti: però, Figlio,*



*Thyr.* Why do you despair thus? *Am.* I have just Cause of Despair, because the sage *Mopsus* foretold my hard Fortune; *Mopsus* who understands the Language of Birds, and the Virtue of Herbs, and Fountains.

*Thyr.* Of what *Mopsus* are you speaking? of that *Mopsus* who has words of Honey on his Tongue, and a friendly Smile upon his Lips, but conceals Fraud within his Breast, and a Poignard underneath his Garment? be of good hope, for those unhappy inauspicious Prognosticks, that he sells to Fools, with that grave Look, will never take effect, this I know by Experience what I tell you; on the contrary, for this only Reason, because he has foretold you, I take delight in hoping a happy end to thy Love. *Am.* If you know any by Experience that comforts my Hope, don't conceal it. *Thyr.* I'll tell it willingly at the Time, when first my Fortune brought me into these Woods, I knew that Man, and esteem'd him such a one as you now esteem him; Insomuch that it fell out one Day that I had some Business, and likewise a Mind to go where the Grand City stands on the Bank of the River; and I acquainted him with my design, and he thus told me, You are going into that great Town, where the crafty and deceitful Citizens, and the evil-minded Courtiers often Scoff at, and make rude Sports with us simple Country Men. Therefore my Son

be



*Và su l'auviso, & non tappareggiar troppo  
Ove fian drappi colorati, e d'oro,  
E pennachi, e divise, e foggie nove :  
Mà sopra tutto guarda, che mal Fato,  
O giovenil vaghezza non ti meni  
Al magazzino de le ciancie. ah fuggi,  
Fuggi quell' incantato allogiamento.  
Che luogo è questo? io chiesi : & ei soggiunse,  
Qui vi habitan le Maghe, che incantando  
Fan traveder, e traudir ciascuno,  
Ciò che diamante sembra, & oro fino,  
E vetro, e rame : e quelle arche d'argento,  
Che stimeresti piene di thesoro ;  
Sporte son piene di vesciche bugge ;  
Qui vi le mura son fatte con arte,  
Che parlano, e rispondono à i parlanti ;  
Nè già rispondon la parola mezza,  
Com' Echo suole ne le nostre selve ;  
Mà la replican tutta intiera intiera,  
Con giunta anco di quel, ch' altri non disse.  
I trespidi, le tavole ; & le panche,  
Le scranne. le letiere, le cortine,  
E gli arnesi di camera, e di sala,  
Han tutti lingua, e, voce ; e gridan sempre,  
Qui vi, le ciancie in forma di Bambine,  
Vanno trescando, e se un muto v'entrasse,  
Un muto ciancerebbe à suo dispetto.  
Mà questo è'l minor mal, che ti potesse,  
Incontrar : tu potresti indi restarne  
Converso in salce, in acqua, ò in foco,  
Acqua di pianto, e foco di sospiri.  
Così diss' egli : & io n'andai con questo  
Fallace antiveder ne la Cittade ;*

*Et,*



be well advis'd, and don't intrude there where there are Colour'd and Gold Cloaths, Plumes, Devices, and new Fashions: but above all take Care, lest evil Destiny or the Jollity of Youth, should lead thee into the Magazine of idle Chat. Fly, ah! fly that enchanted Place. What place is that said I? and he answer'd: there live those Magicians who by their Incantments make every Body see and hear one thing for another: that which appears to be Diamonds, and fine Gold, is only Glass and Copper; and those Silver Chests, which you would think to be full of Treasure, are only Baskets full of empty Bladders. There the Walls are built with such an Art, that they Speak and answer those that speak; they not only answer half a word, as Echo uses to do in our Woods, but they reply it all intire, join'd with something else that was not said. The Tripods, Tables, Benches, Stools, Beds and Curtains, and the Furniture of the Chamber, and Hall, have all a Tongue, and a Voice, and are always Prating. There false Lies leap sporting about in the shape of Babes; and if a dumb Man should enter, that dumb Man would Prate in spite of himself. But this is the least Misfortune that can befall you, perhaps you may stay there Transform'd into a Willow-Tree, into Water, or Fire; the Water of Tears, or the Fire of Sighs. All this he told me, and I went with this false Forewarning to the City; and



Et, come volse il Ciel benigno, à caso  
 Passai per la dov' è'l felice Albergo.  
 Quindi uscian fuor voci canore, e dolci,  
 E di Cigni, e di Ninfe, e di Sirene;  
 Di Sirene celesti; e n'uscian suoni  
 Soavi, e chiari; e tanto altro diletto,  
 Ch'attonito godendo, & ammirando  
 Mi fermai buona pezza. Era sù l'uscio,  
 Quasi per guardia de le cose belle,  
 Huom' d'aspetto magnanimo, e robusto,  
 Di cui, per quanto intesi, in dubbio stassi,  
 S'egli sia miglior Duce, o Cavaliero;  
 Che con fronte benigna insieme, & grave,  
 Con regal cortesia, inviò dentro,  
 Ei grande è'n pregio, me negletto, e basso.  
 O che sentii? che vidi allhora? I vidi  
 Celesti Dee, Ninfe leggiadre, e belle;  
 Novi lumi, & Orfei; & altre ancora  
 Senza vel, senza nube, e quale, e quanta  
 A gl' Immortali appar vergine Aurora  
 Sparger d'argento, e d'or rugiade, e raggi;  
 E fecondando illuminar d'intorno  
 Vidi Febo, e le Muse; e frà le Muse  
 Elpin seder accolto, & in quel punto  
 Sentii me far di me stesso maggiore;  
 Pien di nova virtù; pieno di nova  
 Deitade: e cantai Guerre, & Heroi,  
 Sdegnando pastoral ruvido carme.  
 E, se ben poi (come altrui piacque) feci  
 Ritorno à queste selve, io pur ritenni



and as kind Heaven and Fortune would have it, pass'd by the place where stands that happy Dwelling. From whence issu'd out the sweet and harmonious Musick, of Swans, of Nymphs, and Syrens, celestial Syrens! from thence proceeded Sounds so sweet and clear, and so many other Delights, that I stood still a good while Astonish'd with Pleasure and Admiration. There stood at the Door (as it were to Guard all those fine Things) a Man of a stout and noble Aspect, concerning whom, for what seem'd to me, I stood in doubt whether he would make a better General or a Soldier: This Man with Looks at the same Time kind and grave, and with Royal Courtesie invited me within, he a Man in great Office and Dignity, me a poor and homely Shepherd. Oh! what did I perceive, what saw I then! I saw celestial Goddesses, gay and beautiful Nymphs; new Stars, new *Orpheus's*, and others besides, without a Veil or Cloud, such and so great as the Virgin-Morn appears to the Immortals scattering her Silver Dews, and her Rays of Gold; I saw *Phæbus* shining all round with fruitful Light, and the Muses, and *Elpin* sitting among them; and in that Instant I perceiv'd my self grown Greater than usual, full of new Virtue, full of a new Deity: and I sung of Wars, and Heroes, disdaining the rude Pastoral Verse. And although for the Pleasure of others I return'd to these Woods again, I still retain'd

Part



*Parte di quello Spirto ; ne già suona  
 La mia Sampogna humil come soleva ;  
 Mà di voce più altera, e più sonora,  
 Emula de le Trombe, empie le selve.  
 Udimmi Mopso poscia ; e con maligno  
 Guardo mirando affascinommi ; ond' io  
 Roco divenni, & poi gran tempo tacqui :  
 Quando i Pastori credean, ch' io fossi stato  
 Visto dal Lupo ; e' l Lupo era costui.  
 Questo t' l'ò detto, acciò che sappi, quanto  
 Il parlar di costui di fede è degno :  
 E dei bene sperar, sol perche ei vuole  
 Che nulla sperì.*

*Am. Piacemi d'udire  
 Quanto mi narri, à te dunque rimetto  
 La cura di mia vita.*

*Tir. Io n' harò cura.  
 Tu frà mez' hora qui trovar ti lassa.*

## C H O R O.

*O Bella età de l'oro.  
 Non già perche di latte  
 Sen' corse il Fiume, e stillò mele il Bosco :  
 Non perche i frutti loro  
 Dier da l' aratro intatte  
 Le terre, e gli angui errar senz' ira, ò tofco ;  
 Non perche nuvol fesco  
 Non spiegò allhor suo velo,  
 Ma in primavera eterna,  
 C' hora s' accende, e verna,  
 Rife di luce, e di sereno il Cielo ;*



Part of that Spirit: nor does my Pipe  
 sound as humble as before; but with a  
 more loud and sonorous Tone rivals the  
 Trumpet, and fills the Woods. Afterward  
*Mopsus* heard me, and admiring with a ma-  
 licious Look fascinated me; from whence  
 I became hoarse and silent for a long Time:  
 thence the Shepherds thought that I had  
 been seen by a Wolf, and that Wolf was he.  
 This I have told you, that you may know  
 how much his words are worthy of Belief:  
 And you ought to hope well, only because  
 he perswades you not to hope at all. *Am.*  
 I am pleas'd to hear what you relate to me:  
 to you then I entrust the Care of my Life.  
*Thyr.* I'll take the Care upon me: do you  
 attend me here Half an Hour hence.

## C H O R U S.

O Happy Age of Gold, not because the  
 Rivers ran with Milk, and Honey  
 dropt from the Woods: not because the  
 Fields produced the Fruits untouch'd with  
 the Plow, and Serpents wander'd without  
 Wrath and Venom; not because the black  
 Cloud had not yet spread abroad its Veil;  
 but the Heaven, which now glows with  
 Heat, and freezes with Cold, smil'd with  
 Light and Serenity in an eternal Spring;



*Nè portò peregrino  
O guerra, ò merce, à gli altrui lidi il pino;  
Mà sol perche quel vano  
Nome senza soggetto,  
Quell' Idolo d'errori, Idol d'inganno,  
Quel, che dal Volgo insano  
Honor poscia fu detto,  
(Che di nostra natura'l feo tiranno)  
Non mischiava il suo affanno  
Fra li liete dolcezze  
De l'amoroso gregge;  
Ne fù sua dura legge  
Nota à quell' alme in libertate auvezze:  
Mà legge aurea, e felice,  
Che Natura scolpì, S'ei piace, ei lice,  
Allhor trà, fiori, e linfe,  
Trabean dolci carole  
Gl' Amorette senz' archi; e senza faci;  
Sedean Pastori, e Ninfe,  
Meschiando à le parole  
Vezzi, e susurri, E à i susurri i baci  
Strettamente tenaci;  
La Verginella ignude  
Scopria sue fresche rose:  
C'hor tien nel velo ascosse,  
E le poma del seno acerbe, e crude;  
E spesso in fonte, ò in lago  
Scherzar si vide con l'Amata il Vago.  
Tu prima, Honor, velasti,  
La fonte de i dilette,  
Negando l'onde à l'amorosa sete.  
Tu à begli occhi insegnasti*



nor the foreign Pine, as yet carry'd War and Merchandise to distant Shores; but only, because that empty Name without a Substance, that Idol of Error and Hypocrisy, which by the mad Vulgar was afterwards call'd *Honour*, which they made the Tyrant of our Nature, had not yet mingled its Disquietude amongst the sweet Endearments of the amorous Train, and its hard Laws were not yet known to Souls accusom'd to Liberty: but only that Golden happy Law, which Nature made, *if it pleases*, 'tis Lawful. Then amongst the Flowers and Streams, the little Loves led up their jocund Dances, without their Bows, and without their Torches: The Shepherds and Nymphs sate together, mingling Whispers with their pretty Discourses; and with their Whispers Kisses closely tenacious. The naked Maid display'd her blooming Roses, which she now keeps conceal'd beneath the Veil; and the Apples of her Breast now bitter, and distasteful; and often in a Fountain or a Lake, the loveful amorous Boy beheld himself wantonly playing with the Maid he lov'd. Thou, Honour, first didst stop the Spring of Pleasures, denying Water to the thirst of Love: thou first didst teach lovely Eyes



*Di starne in se ristretti,  
E tener lor bellezze altrui secrete.  
Tu raccogliesti in rete  
Le chiome à l'aura sparte.  
Tu i dolci atti lasciavi  
Festi ritrosi, & schivi,  
A i detti il frien ponesti, à i passi l'arte.  
Opra è tua sola, ò Honore,  
Che furto sia quel, che fu don d'Amore,  
E Jon tuoi fatti egregi  
Le pene, e i pianti nostri  
Mà tu, d'Amore, e di Natura donno,  
Tu domator de' Regi,  
Che fai trà questi chioftri,  
Che la grandezza tua capir non ponno?  
Vattene, e turba il sonno  
A gl' illustri, e potenti.  
Noi qui negletta, e bassa  
Turba senza te lassa  
Viver ne l'uso de l'antiche genti.  
Amiam, che non hà tregua  
Con gli anni humana vita, e si delegua,  
Amiam, ch'l Sol si muore, e poi rinasce:  
A noi sua breve luce  
S'asconde, e'l sono eterna notte adduce.*

---



to stand reserv'd within themselves, and keep their Beauty from all others secret: you first wove into a Net those Hairs, that were before scatter'd loosely to the Wind: you made sweet amorous Behaviour coy and disdainful: you gave Words a Bridle, and to Steps an Art; Honour, 'tis thy doing, that, what was once the Gift of Love, is now the Theft. Our Pains and our Complaints are thy egregious Effects. But now, great Master of Love and Nature, thou Conquerour of Kings, what does thou do within these cloister'd Woods, which can't contain thy Grandeur? go hence and disturb the Repose of the Illustrious and Powerful, and suffer us neglected humble Company, to live without thee after the manner of the Ancient Race of Men. Let us love, for the Life of Man has no Truce with Years, and is still consuming; let us love, for the Sun dies, and is born again; our short Light sets from us, and Sleep brings on eternal Night.

---

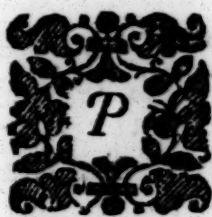




# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Satiro solo.



*Picciola è l'Ape, e fa' col picciol morso  
Pur gravi, e pur moleste le ferite;  
Mà, qual cosa è più picciola d'Amore  
Se in ogni breve spatio entra, e  
s'asconde*

*In ogni breve spatio? hor, sotto à l'ombra  
De le palpebre, hor trà minuti rivi  
D'un biondo crine, hor dentro le pozzette,  
Che forma un dolce riso in bella guancia;  
E pur fa' tanto grandi, e sì mortali,  
E così immedicabili le piaghe.*

*Ohime, che tutte piaga, e tutte Jangue  
Son le viscere mie; e mille spiedi  
Hà ne gli occhi di Silvia il crudo Amore.  
Crudel Amor, Silvia crudele, ed empia  
Più che le Selve. O' come à te confassi  
Tal nome: e quanto vide chi te'l pose.*

Celan





# ACT the SECOND.

## SCENE the FIRST.

*Satyr solus.*



**S**MALL is the Bee, and makes  
 with his small Sting the most  
 grievous and painful Wounds.  
 But what Thing is smaller  
 than Love? in every little  
 Space he enters, and hides  
 himself in every little Spáce. Sometimes  
 under the Shade of an Eye-lid, sometimes  
 amongst the little Curls of beautiful Hair,  
 sometimes within the Dimples, which a  
 sweet Smile forms in a lovely Cheek, and  
 yet he makes so deep, so mortal and incu-  
 rable Wounds. Alas! my Breast is all one  
 bleeding Wound, and cruel Love hath a  
 thousand Darts in the Eyes of *Sylvia*. Cruel  
 Love, *Sylvia* Cruel, and more Savage than  
 the Woods. Oh! how does that Name a-  
 gree with thee, how well did He foresee,  
 that gave it thee.

The



*Celan le Selve angui, Leoni, & Orfi  
Dentro il lor verde; tu dentro al bel petto,  
Nascondi odio, disdegno, & impietate,  
Fere peggior ch' angui, Leoni, & Orfi:  
Che si placano quei, questi placarsi  
Non possono per prego, nè per dono.  
Ohime, quando ti porto i fior novelli,  
Tu li ricusi, ritrosetta; forse,  
Perche fior via più belli hai nel bel volto.  
Ohime, quando io ti porgo i vaghi pomi,  
Tu li rifiuti, disdegnosa; forse  
Perche pomi più vaghi hai nel bel seno.  
Lasso, quand io t'offrisco il dolce mele,  
Tu lo disprezzi, dispettosa; forse,  
Perche mel via più dolce hai ne le labra:  
Mà, se mia povertà non puo donarti  
Cosa, ch' in te non sia piu bella, e dolce;  
Me medesimo ti dono. Hor, perche iniqua  
Scherni, & abborri il dono? non son' io  
Da disprezar, se ben me stesso vidi  
Nel liquido del mar, quando l'altr' hieri  
Taceano i venti & ei giacea senz' onda.  
Questa mia faccia di color sanguigno;  
Queste mie spalle larghe; e queste braccia  
Torose, e nerborute; e questo petto  
Setoso; e queste mie velate coscie  
Son di virilità, di robustezza  
Indicio; e, se no'l credi, fanne prova.  
Che vuoi tu far di questi tenerelli,  
Che di molle lanugine fiorite  
Hanno a pena le guancie, e che con arte*



The Woods conceal Serpents, Lions, and Bears within their verdant Shades, and Thou within thy Lovely Breast concealest Hatred, Disdain, and Cruelty; worse Savages than Serpents, Lions, and Bears: These may be tam'd, but Those never can, either by Intreaties or Gifts. Alas! when I bring new-blown Flowers, thou refuselt them perverse, perhaps, because thou hast Flowers more fair in thy lovely Face; Alas! when I present thee with beautiful Apples, thou refuselt them disdainful, perhaps, because thou hast Apples more beautiful in thy lovely Bosom. Alas! when I offer thee delicious Honey, thou rejectest it scornful, perhaps, because thou hast Honey more delicious in thy Lips: But if my Poverty cannot give thee any thing, which is not lovelier and sweeter in thy self; myself I give thee, why dost thou unjustly despise and abhor the Gift? I am not to be despis'd, if I saw myself aright in the liquid Mirror of the Sea, when the other Day the Winds were silent, and the Sea lay still without Waves. This Face of mine of a sanguine Colour, These my large Shoulders, These my brawny nervous Arms, This hairy Breast, and These my shaggy Thighs, are Marks of Strength and Manhood; and if thou art incredulous, make Trial of it. What wilt thou do with those tender Boys, who have the soft Down scarce springing on their Cheeks, and who with Art dis-



46 ATTO SECONDO.

Dispongono i capilli in ordinanza?  
 Femine nel sembiante, e ne le forze  
 Sono costoro; hor d'ì, ch' alcun ti segua  
 Per le selve, e pe i monti e'ncontra gli Orfi,  
 Et incontra i cinghiai per te combatta.  
 Non sono io brutto, nò, nè tu mi sprezzzi,  
 Perche sì fatto io sia, mà solamente.  
 Perche povero sono ahi; che le Ville  
 Seguon l'esempio de le gran Cittadi;  
 E veramente il secol d'oro è questo,  
 Poiche sol vince l'oro, e regna l'oro.  
 O' chiunque tu fosti, che insegnafti  
 Primo à vender l'amor, sia maledetto  
 Il tuo cener sepolto, e l'essa fredde,  
 E non si trovi mai Pastore; ò Ninfa,  
 Che lor dica passando, Habbiate Pace;  
 Mà le bagni la pioggia, e mova il vento,  
 E con piè immondo la Greggia il calpestri,  
 E'l Peregrin. Tu prima svergognasti  
 La nobiltà d'amor; tu le sue liete  
 Dolcezze inamaristi. Amor venale,  
 Amor servo de l'oro, è il maggior Mostro,  
 Et il più abominabile, e il più sozzo,  
 Che produca la terra, o'l mar frà l'onde.  
 Ma, perche in van mi lagno? Usa ciascuno  
 Queli' armi, che gli hà date la Natura  
 Per sua salute. Il Cervo adopra il corso,  
 Il Leone gli attigli, & il bavoso  
 Cinghiale il dente: e son potenza, & armi  
 De la Donna, Bellezza, e Leggiadria.  
 Io, perche non per mia salute adopro  
 La violenza, se mi s'è Natura



dispose their Hair in Order? these are Women in Shew and in their Strength; tell me, would any of these follow thee through the Woods and the Mountains, and fight by your side against Bears and Wild Bears. I am not Ugly, no, thou can'st never despise me, because I am thus made, but only, because I am Poor; Alas! that Country-Villages should follow the Example of great Cities: and truly this is the Age of Gold, since Gold alone prevails, Gold only reigns. Oh! whoever thou wert, that taught us first to make a Sale of Love, accurs'd be thy buried Ashes, and cold Bones, and may never be found a Shepherd or Nymph, who passing by, may say, *Rest ye in Peace*: But may the Rain wash them, and may the Wind toss them, and may the Flocks and the Traveller trample them with unclean Feet. Thou first didst shame the Nobility of Love; Thou didst imbitter all its pleasant Sweets: Venal Love, Love, the Servant of Gold, is the greatest, the most abominable and hideous Monster, that e'er the Earth produc'd, or the Sea beneath its Waters. But why do I torment myself in vain? all Creatures make Use of those Arms which Nature has given them for their Safety; the Stag exercises his Speed, the Lion his Claws, and the foaming Boar his Tusks; and Beauty and Grace are the Power, and the Arms of a Woman. Why don't I, for my own Assistance, make Use of Violence, since Nature

has



## 48 ATTO SECONDO.

*Atto à far violenza, & à rapire?*  
*Sforzéro, rapirò quel che costei*  
*Mi niega, ingrata in merto de l'amore;*  
*Che, per quanto un Caprar testè mi hà detto,*  
*Chi osservato hà suo stile, ella hà per uso*  
*D'andar sovente à rinfrescarsi à un fonte:*  
*E mostrato m'hà il loco, ivi io disegno*  
*Trà i cespugli appiattarmi, e trà gli arbusti,*  
*Et aspettar fin che vi venga: e, come*  
*Veggia l'occasione, correrle adosso.*  
*Qual contrasto col corso, ò con le braccia,*  
*Potrà fare una tenera Fanciulla*  
*Contra me, sì veloce, e sì possente?*  
*Pianga, e sospiri pure, usi ogni sforzo*  
*Di pietà, di bellezza: che, s'io posso*  
*Questa mano rauhoglierle nel crine,*  
*Indi non partirà, ch'io pria non tinga*  
*L'armi mie per vendetta, nel suo sangue.*

## SCENA SECONDA.

Dafne. Tirsi.

Dafne.

**T**IRSI, com'io t'hò detto, io m'era accorta,  
*Ch'Aminta amava Silvia: e Dio sa quanti*  
*Buoni officii n'hò fatti, e son per farli*  
*Tanto più volontier, quant'hor vi aggiungi*  
*Le tue preghiere: ma torrei, più tosto*  
*A domar un Giuvenco, un Orso, un Tigre,*

Che



has made me fit to commit Violence, and to Ravish; I'll force and ravish that, which she ungratefully denies me, as the Reward of my Love. For as a Goat-herd has inform'd me, who has been Eye-Witness, and observ'd her Steps, she's accusom'd to go often to refresh herself at a Fountain, and he has shewn me the Place; There I design to hide myself amongst the Bushes and the Shrubs, and wait, till she comes, and as I see an opportunity, rush out upon her; what Opposition, either by her Flight, or with her Arms, can a tender Maid make against me, so Swift and so Strong? let her then Weep and Sigh, and use all the Power of Intreaty and Beauty: if I can once wreath my Hand in her Hair, She shall not part from thence till I have bath'd, for my Revenge, my Arms in her Blood.

## SCENE the SECOND.

*Daphne. Thyrsis.*

*Daphne.*

**T**HYRSIS, as I have told you before, I have discover'd that *Aminta* loves *Sylvia*; and Heaven knows how many good Offices I have done for him, and will still continue so to do, so much the more willingly, since You join in your Intreaties: But I would sooner undertake to tame a Bull, a Bear, or a Tyger, F than



50 ATTO SECONDO.

*Che à domar una semplice Fanciulla,  
Fanciulla tanto sciocca, quando bella,  
Che non s'auveggia ancor, come fian calde  
L'armi di sua bellezza, e come acute ;  
Mà, ridendo, e piangendo, uccida altrui,  
E l'uccida, e non sappia di ferire.*

*Tir. Mà, quale è così semplice Fanciulla,  
Che, uscita da le fascie, non apprenda  
L'arte del parer bella, e del piacere ?  
De l'uccider piacendo, e del sapere  
Qual arme fera, e qual dia morte, e quale  
Sani, e ritorni in vita ?*

*Daf. Chi e't Mastro.  
Di cotant arte ?*

*Tir. Tu fingi, e mi tenti :  
Quel, che insegna à gli Augelli il canto e'l volo,  
A Pesci il nuoto, & a Montoni il cozzo,  
Al Toro usar il corno, & al Pavone  
Spiegar la pompa de l'occhiute piume.*

*Daf. Come hà nome'l gran Mastro ?*

*Tir. Dafne l'ha nome.*

*Daf. Lingua bugiarda !*

*Tir. E perche ? tu non sei  
Atta a tener mille Fanciulle à scola ?  
Benche, per dir il ver, non han bisogno  
Di Maestro : Maestra è la Natura,  
Mà la Madre, e la Balia, anco v'han parte.*

*Daf. In somna, tu sei goffo insieme, e tristo.  
Hora, per dirti il ver, non mi risolvo,  
Se Silvia è semplicetta, come pare  
A le parole, à gli atti. Hier vidi un segno,  
Che me ne mette in dubbio. Io la trovai*



than to tame a simple Girl, a Girl as silly, as she is fair, who is not yet sensible, how burning and how sharp are the Arms of her Beauty; but kills whether she smiles, or weeps, and kills without knowing that she has wounded. *Thyr.* But where is there e'er so simple a Girl, who being out of her swadling Cloaths, understands not the Art to appear handsome, and to please? To kill by pleasing, and to know what Arms wound and give Death, and what cure and restore to Life. *Daph.* Who is the Master of this Mighty Art? *Thyr.* You dissemble only to try me. The same, that teaches Birds their Songs and Flight, that teaches Fishes to Swim, and Rams to Butt, the Bull to use his Horns, and the Peacock to spread abroad the Pomp of his many-Eyed Plumes. *Daph.* What is the Name of that great Master? *Thyr.* His name is *Daphne*. *Daph.* trifling Prater! *Thyr.* And why? are not you fit to keep a Thousand Girls at School, tho' to say the Truth, they have no Need of a Master; Nature is their Teacher, tho' the Mother and Nurse have a Part in it. *Daph.* Truly I think you are Merry in the midst of your Sadness. Now to tell you the Truth, I am not certain that *Sylvia* is that simple Girl, that she appears to be by her Words and her Actions. Yesterday I saw an Instance, which put me in doubt of it: I found her



*Là presso la Cittade in quei gran prati,  
Ove fra stagni giace un' Isoletta,  
Sovra essa un lago limpido, e tranquillo,  
Tutta pendente in atto, che pareva  
Vagheggiar se medesima, e'nsieme insieme  
Chieder consiglio à l'acque, in qual maniera  
Dispor dovesse in sù la fronte i crini,  
E sovra i crini il velo, e sovra'l velo  
I fior, che tenea in grembo; e spesso spesso  
Hor prendeva un ligustro, hor una rosa  
E l'accostava al bel candido collo,  
A le guancie vermiglie, e de' colori  
Fea paragone; e poi, sì come lieta  
De la vittoria, lampeggiava un riso  
Che pareva, che dicesse; Io pur vi vinco,  
Nè porto voi per ornamento mio,  
Mà porto voi sol per vergogna vostra,  
Perche si veggia quanto mi cedete.  
Mà mentre ella s'ornava, e vagheggiava,  
Rivolse gli occhi à caso, e si fù accorta,  
Ch'io di lei m'era accorta, e vergognando  
Rizzossi tosto, e i fior lasciò cadere.  
In tanto io più ridea del suo rossore;  
Ella più s'arrossia del riso mio;  
Mà perche accolta una parte de' crini,  
E l'altra haveva sparsa, una, o due volte  
Con gli occhi al fonte consiglier ricorse,  
E si mirò quasi di furto, pure  
Temendo, chi' io nel suo guatar guataffi:  
Et incolta si vide, e si compiacque,  
Perche bella si vide ancor che incolta,  
Io me n'arvidi, e tacqui.*



near the Town in those large Meadows, where amidst the standing Waters lies a little Island, upon which there is a calm and clear Lake, hanging over in such a Posture, that she seem'd to admire herself, and at the same Time to advise with the Water, in what Manner she ought to dispose her Hair upon her Fore-Head, and over her Hair her Veil, and over her Veil the Flowers, which she held in her Lap; and often she took, now a Blossom, then a Rose, applied them to her beautiful white Neck, and Vermilion Cheeks, and made Comparison of their Colours; and then, as if rejoycing at the Victory, she burst out into a Laughter, as if she seem'd to say, I surpass you, neither do I wear you for my Ornament, but I wear you only for your own Shame, since it appears how much you yield to me. But while she was adorning and admiring herself, by chance she turn'd her Eyes, and perceiv'd, that she was perceiv'd by me; she soon blush'd for Shame, and drop'd her Flowers, the more I laugh'd at her Blushes, the more she blush'd at my Laughing; but because one Part of her Hair was bound up, and the other hanging loose, she once or twice turn'd her Eyes to consult the Fountain and gaz'd, as it were by stealth, fearing lest I should look on her, whilst she look'd on herself; she saw herself in her undress, and was pleas'd because she saw herself handsome e'en in her Undress: I perceiv'd it, and held my Tongue.



*Tir. Tu mi narri*

*Quel ch'io credeva à punto, hor non m'apposi?*

*Daf. Ben t'apponesti: mà pur odo dire,  
Che non erano pria le Pastorelle,  
Nè le Ninfe sì accorte, nè io tale  
Fui in mia fanciullezza. Il Mondo invecchia,  
E invecchiando intristisce.*

*Tir. Forse allhora*

*Non usavan sì spesso i Cittadini  
Ne le selve, e ne i campi, ne sì spesso  
Le nostre Forosette haveano in uso  
D'andare à la Cittade, hor son mischiate  
Schiatte, e costumi. Mà lasciam da parte  
Questi discorsi: hor non farai, ch' un giorno  
Silvia contenta sia, che le ragioni  
Aminta, ò solo, ò almeno in tua presenza?*

*Daf. Non sè. Silvia è ritrosa fuor di modo.*

*Tir. E costui rispettosò è fuor di modo.*

*Daf. E spacciato un' Amante rispettosò;  
Consigliar pur, che faccia altro mestiero;  
Poich' egli è t'al: chi imparar vuol d'amare,  
Desimparsi il rispetto; osi, domandi,  
Solleciti, importuni, al fine involi:  
E, se questo non basta, anco rapisca.*

*Hor, non sai tu, com' è fatta la Donna?*

*Fugge, e fuggendo vuol, che altri la giunga;  
Niega, e negundo vuol, ch' altri si voglia;  
Pugna, e pugnando vuol, ch' altri la vinca.  
Vè, Tirsi, io parlo teco in confidenza;  
Non ridir, ch' io ciò dica, e sovra tutto  
Non porlo in rime. tu sai, s'io saprei  
Renderti poi per versi altro, che versi.*

*Tir.*



*Thyr.* You tell me exactly what I thought, now did not I guess right? *Daph.* You guess'd right, but I dare say, that Shepherdesses and Nymphs were not so cunning heretofore, neither was I such in my Youth; the World grows old, and as it grows old it grows worse. *Thyr.* Perhaps then the Citizens did not so much frequent the Woods and Fields, nor so often were our Country People accustomed to go to the City. Now our Families and our Customs are mingled. But let us leave these Discourses: Could not you bring it about, that one Day *Sylvia* should permit *Aminta* to speak to her, either alone, or at least in your Presence? *Daph.* I can't tell, *Sylvia* is Coy out of Measure. *Thyr.* And he out of Measure respectful. *Daph.* A respectful Lover is undone; since he is such, advise him to some other Employment. Whoe'er would learn to Love, let him unlearn Respect, let him Dare, Demand, Solicite, Importune; in short let him Steal, and if that is not sufficient, let him Ravish. Do not you know what is the Nature of a Woman? She flies, and flying wishes to be overtaken; she denies and wishes, that what she denies may be snatch'd from her; she fights, and fighting wishes to be conquer'd. *Thyr.* I speak this to you in Confidence, don't tell again what I have told you. But above all don't put it in Rhime, you know that I can recompence you for your Verse with something else beside Verse. *Thyr.*



Tir. *Non hai cagion di sospettar, ch' io dica  
Cosa giamai, che sia contra tuo grado.  
Mà ti prego, o mia Dafne, per la dolce  
Memoria di tua fresca giovanezza,  
Che tu m'aiti ad aitar Aminta  
Miserel, che si muore. Daf. O' che gentile  
Scongiuro hà ritrovato questo sciocco  
Di rammentarmi la mia giovanezza,  
Il ben passato, e la presente noia, [manca  
Mà che vuoi tu, ch'io faccia? Tir. A te non  
Nè saper, nè consiglio, basta sol, che  
Ti disponga à voler. Daf. Hor sù dirotti,  
Debbiamo in breve andare Silvia, & io  
Al Fonte, che s'appella di Diana,  
Là dove à le dolci acque fà dolc' ombra  
Quel Platano, ch' invita al fresco seggio  
Le Ninfe Cacciatrici, ivi sò certo,  
Che tufferà le belle membra ignude.*

Tir. *Mà che pero? Daf. Mà che pero? Da  
Intenditor, s' hai senno, tanto basti. [poco*

Tir. *Intendo: mà non sò, s'egli havrà tanto  
D'ardir. Daf. S'ei non l'havra, stiafi, & aspetti,  
Ch'altri lui cerchi. Tir. Egli è ben tal, che l'merta.*

Daf. *Mà non vogliamo noi parlar alquanto  
Di te medesimo? hor sù, Tirsi, non vuoi  
Tu inamorarti? sei giouane ancora,  
Ne passi di quattr' anni il quinto lustro,  
(Se ben souvienmi, quando eri fanciullo)  
Vuoi viver neghittoso, e senza gioia?*



*Thyr.* You have no Reason to suspect me of ever saying any Thing contrary to your Pleasure. But I conjure you, dear *Daphne*, by the sweet Memory of your blooming Youth, that you would assist me in helping *Aminta*, Poor Wretch, that is a dying! *Daph.* Ah! what a gallant way of conjuring has the Fool devised, in reminding me of my Youth, my past Happiness, and my present Trouble: But what would you have me do? *Thyr.* You want neither Parts nor Contrivance, 'tis sufficient, if you are but disposed to be willing. *Daph.* Well then I'll tell you, *Sylvia* and I shall shortly go to the Fountain of *Diana*, where the pleasant Waters are overshadowed by that Plane-Tree, which invites the Nymphs, return'd from Hunting, to its sweet Retreat, there I know certainly, she will bath her naked lovely Limbs. *Thyr.* But what of that? *Daph.* What of that? Senseless, dull Fellow, if thou hast any Wit, that's enough.

*Thyr.* I understand you, but I can't tell, if he will be so bold. *Daph.* If he will not, let him stay, and wait, till she comes to court him. *Thyr.* E'en that is no more, than what he deserves. *Daph.* Mayn't we now discourse a little concerning your self? What, *Thyrfis*, will you never become a Lover? You are yet young, and have not yet past your Nine and Twentieth Year, if I remember well your Infancy; will you thus continue to live in Indolence, and without Pleasure?

For



*Che sol amando huom sà, che sia diletto.*

*Tir. I diletti di Venere non lascia  
L'huom, che schiva l'amor, mà coglie, e gusta  
Le dolcezze d' Amor senza l'amaro.*

*Daf. Insuper è quel dolce, che condito  
Non è di qualche amaro, e tosto satia.*

*Tir. E' meglio satiarsi, ch' esser sempre  
Famelico nel cibo, e dopo'l cibo.*

*Daf. Mà non, se'l cibo si possede, e piace,  
E gustato, à gustar sempre n'invoglia.*

*Tir. Mà chi possede sì quel, che gli piace,  
Che l'abbia sempre presso à la sua fame?*

*Daf. Mà chi ritrova il ben, s' egli no'l cerca?*

*Tir. Periglioso è cercar quel che trovato  
Trastrulla si, mà più tormenta assai  
Non ritrovato. Allhor vedrassi Amante  
Tirsi mai più, ch' Amor nel seggio suo  
Non havra più nè pianti, nè sospiri.*

*A bastanza hò già pianto, e sospirato,  
Faccia altri la sua parte. Daf. Mà non hai  
Già goduto à bastanza. Tir. Nè desio  
Goder, se così caro egli si compra.*

*Daf. Sarà forza l'amar, se non fia voglia.*

*Tir. Mà non si può sforzar chi stà lontano.*

*Daf. Mà, chi lung'è d'Amor? Tir. Chi teme,  
e fugge.*

*Daf. E che giova fuggir da lui, ch' hà l'ali?*

*Tir. Amor nascente hà corte l'ali, à pena  
Può sù tenerle, e non le spiega à volo.*

*Daf.*

For  
what  
avoi  
of Ve  
Love  
that  
scafo  
to be  
Feed  
Food  
alwa  
posse  
have  
Dap  
feels  
whic  
foun  
be n  
mor  
wep  
take  
beer  
I de  
dear  
whe  
can  
Wh  
that  
pose  
Thy  
Win  
ther



For 'tis only by Loving, that Man knows what Pleasure is. *Thyr.* That Man that avoids Love, does not leave the Delights of *Venus*, but culls, and tastes the Sweetness of Love, without the Bitter. *Daph.* Insipid is that Sweet, and soon Cloyed, which is not season'd with some Bitter. *Thyr.* 'Tis better to be Cloy'd, than to be Famish'd, both in Feeding, and after too. *Daph.* Not if the Food be pleasing and possess'd; and once tasted always invites to taste. *Thyr.* But who possesses that, which pleases him, so as to have it always ready, when Hunger craves? *Daph.* But who can find that Good he never seeks? *Thyr.* 'Tis dangerous to seek that, which once found, pleases a little; but not found, torments much more. *Thyr'ss* shall be no more a Lover, till Love shall have no more Tears and Sighs in his Empire; I have wept and sigh'd sufficiently already, let others take their Turn. *Daph.* But you have not been pleas'd sufficiently. *Thyr.* Neither do I desire to be pleas'd, if Pleasure costs so dear. *Daph.* Love will be forc'd upon you, whether you will or no. *Thyr.* He never can be forc'd, that keeps far off. *Daph.* Who keeps far off from Love? *Thyr.* He that fears and flies. *Daph.* To what purpose is it to fly from him, that has Wings? *Thyr.* Love, when new born, has but short Wings, 'tis as much as he can do to bear them, and he can't spread them to fly.

*Daph*



## 60 ATTO SECONDO.

*Daf.* Pur non s'accorge l'huom, quand ei nasce  
E, quando l'huom se n'accorge, e grande, e vola.

*Tir.* Non, s'altra volta nascer non l'hà visto.

*Daf.* Vedrem, *Tirsi*, s'havrai la fuga à gli occhi,  
Come tu dici. io ti pretesto, poi  
Che fai del Corridore, e del Cerviero,  
Che, quando ti vedrò chieder aita,  
Non moverei, per aiutarti un passo,  
Un dito, un detto, una palpebra sola.

*Tir.* Crudel, daratti il cor vedermi morto?  
Se vuoi pur, ch'ami, ama tu me, facciamo  
L'amor d'accordo. *Daf.* Tu mi scherni, e forse  
Non merti Amante così fatta, ah, quanti  
N'inganna il viso colorito, e liscio.

*Tir.* Non burlo io, nò, mà tu con tal pretesto  
Non accetti il mio amor, pur come è l'uso  
Di tutte quante: mà se non mi vuoi,  
Viverò senza amor. *Daf.* Contento vivi  
Più che mai fossi, ò *Tirsi*, in otio vivi,  
Che ne l'otio l'amor sempre germoglia,

*Tir.* O *Dafne*, à me quest'otio hà fatto un Dio:  
Colui, che Dio què può stimarsi; à cui  
Si pascon gli ampi armenti, e l'ampie greggie  
Da l'uno, à l'altro mare, e per li lieti  
Colti di fecondissime campagne,  
E per gli alpestri dossi d'Appennino.  
Egli mi disse, allhor, che suo mi fece,  
*Tirsi*, altri scacci i Luppi, e i Ladri, e guardi



*Da.* A Man does not perceive when he is born, and when a Man perceives him, he is grown big and able to fly. *Thyr.* True, if he never felt him grow before. *Daph.* We shall see, *Thyrsis*, if your Eyes can avoid him, as you say. But I protest, since you pretend to be so swift a flyer, that when I shall see you asking for Help, I won't move one Step to assist you, one Finger, one Word, no not so much as one Eye-brow. *Thyr.* Cruel! would your Heart give you to see me die? if you would have me love, do you love me, let us make love by Consent. *Daph.* You jeer me, perhaps you don't deserve such a Mistress, as I am; Alas! how many has a painted artificial Face deceiv'd. *Thyr.* I don't jest, no, but by such Protestations as you have made, you don't accept of my Love, as the Manner is of all you Women, but if you won't have me, I'll live without Love. *Daph.* Live more content, than ever you have done, *Thyrsis*, Live in Ease, for Ease always engenders Love. *Thyr.* O *Daphne*, a God has given me this Ease, he, who may be esteem'd a God here, whose ample Herds and numerous Flocks feed from the one to the other Sea, upon the fair Pastures of the most fruitful Fields, and the craggy Backs of the *Apennines*. He said to me then, when he made me his: *Thyrsis*, let others chace the Wolf and Thieves, and watch



*I miei murati ovili ; altri comparta  
 Le pene, e i premii à 'miei Ministri ; & altri  
 Pasca, e curi le greggi ; altri conservi  
 Le lane, e'l latte ; & altri le dispensi :  
 Tu canta, horche se'n otio : ond' è ben giusto  
 Che non gli scherzi di terreno amore,  
 Mà canti gli avi del mio vivo, e vero  
 (Non sò, s'io lui mi chiami) Apollo, ò Giove,  
 Che ne l'opre, e nel volto ambi somiglia,  
 Gli avi plu degni di Saturno, ò Celo ;  
 Agreste Musa à regal merto : e pure  
 Chiara, ò roca che suoni, ei non la sprezza.  
 Non canto lui, però che lui non posso  
 Degnamante honorar se non tacendo,  
 E riverendo : mà non fian giamai  
 Gli altari suoi senza i miei fiori, e senza  
 Soave fumo d'odorati incensi,  
 Et allhor questa semplice, e devota  
 Religion mi si torrà dal core  
 Che d'aria pasceransi in aria i Cervi,  
 E che mutando i fiumi e letto, e corso,  
 Il Perso bea la Sona, il Gallo il Tigre.*

*Daf. O, tu vai alto : hor sù, discendi un poco  
 Al proposito nostro.*

*'Tir Il punto è questo,  
 Che tu in andando al Fonte con colei  
 Cherchi d'intenerirla : & io frà tanto  
 Procurerò, ch' Aminta là ne venga :  
 Nè la mia forse men difficil cura*

Sara



my walled Sheep-Folds, let others dispense Punishments or Rewards to my Servants, and let others feed, and tend my Flocks, let others keep the Wool and Milk, and others dispose of them: do you sing in the Enjoyment of your Ease; hence 'tis but just, that my Muse should sing, not the loose Strain of Earthly Love, but the Ancestors of my living and true God, whom I know not whether to call *Apollo* or *Jove*, for in his Actions and his Looks he resembles them both, Ancestors more worthy than *Saturn* or *Cælus*, too mean a Muse to sing a Prince's Worth, yet whether clear or hoarse she sounds, he does not despise her. I do not sing him, because I am not able to do him worthy Honours, but by Silence and Adoration: But may his Altars never be without my Flowers, and without the sweet Smoke of Odoriferous Incense, and then only shall this simple and devout Religion leave my Heart, when in the Air the Stags shall feed on the Wind, when Rivers shall change their Bed and Course, the Persian shall drink the *Sone*, and the Gaul the *Tigris*.  
*Daph.* Oh! you are upon the high Strain; prithee descend a little to our Purpose. *Thyr.* Here lies the Point, that as you are going to the Fountain with her, you endeavour to soften her; I, in the mean while, will take Care, that *Aminta* shall repair thither, and perhaps my Task will be no less difficult,



*Sara di questa tua. hor vanne. Daf. Io vado,  
 Mà il proposito nostro altro intendeva.  
 Se ben ravviso di lontan la faccia,  
 Aminta è quell, che di là spunta, è desso.*

## SCENA TERZA.

*Aminta. Tirsi.*

*Am. V*orrò veder ciò che *Tirsi* havrà fatto:  
*E, s'havrà fatto nulla,*

*Prima ch' io vada in nulla,  
 Uccider vò me stesso, inanzi à gli occhi  
 De la crudel Fanciulla.*

*A lei, cui tanto piace  
 La piaga del mio core,  
 Colpo de' suoi begli occhi,  
 Altrettanto piacer devrà per certo  
 La piaga del mio petto,  
 Colpo de la mia mano.*

*Tir. Nove, Aminta, t'annuncio di conforto;  
 Lascia homai questo tanto lamentarti.*

*Am. Ohime, che di? che porte,  
 O' la vita, o' la morte?*

*Tir. Porto salute, e vita; s'ardirai  
 Di farti loro incontra: mà fa d'buopo  
 D'esser un huom, Aminta, un' huom' ardito.*

*Am. Qual ardir mi besogna, e'ncontra à cui?*

*Tir. Se la tua Donna fosse in mez' un bosco  
 Che, cinto intorno d'altissime rupi,  
 Desse albergo à le Tigri, & à Leoni;  
 V'andresti tu?*

*Am. V'andrei sicuro, e baldo,  
 Più che di festa Villanella al ballo.*

*Tir.*



than yours ; go then: *Daph.* I am going, but I meant our other Purpose. *Thyr.* If I well discern that Face at a Distance, that's *Aminta*, that's coming yonder, 'tis the same.

SCENE the THIRD.

*Aminta. Thyrfis.*

*Am.* NOW I shall see what *Thyrfis* has done for me, and if he has done nothing, before I pine away into nothing, I'll kill myself before the Eyes of the Cruel Maid. She, who is so well pleas'd at the Wound of my Heart, struck by her beautiful Eyes, will certainly be pleas'd no less at the Wound of my Breast, struck by my own Hand. *Th.* *Aminta*, I bring you News of Comfort, cease henceforth your heavy Complaints.

*Am.* Ah! what do you say? do you bring me Life or Death? *Thyr.* I bring you Health and Life, if you dare meet them: But you must be a Man, *Aminta*, a Man of Courage. *Am.* What Courage have I need of, and whom must I encounter? *Thyr.* Suppose your Mistress was in the midst of a Wood, which, begirt around with lofty Rocks, was the Receptacle of Tygers and Lions: would you go thither? *Am.* I would go more secure and cheerful, than a Country Lass to a Dancing on a Holy-day.



66 ATTO SECONDO.

*Tir.* E s'ella fosse tra ladroni, & armi;  
V'andresti tu?

*Am.* V'andrei più lieto, e pronto,  
Che l'assetato Cervo à la fontana.

*Tir.* Bisogni à maggior prova ardir più grande.

*Am.* Andrò per mezò i rapidi torrenti,  
Quando la neve si discioglie, e gonfi  
Li manda al mare: andrò per mezzo'l foco,  
E ne l'Inferno, quando ella vi sia,  
S'esser può Inferno, ov'è cosa sì bella.  
Hor sù scuoprimi il tutto.

*Tir.* Odi.

*Am.* Dì tosto.

*Tir.* Silvia t'attende à un fonte, ignuda, e sola:  
Ardrai tu d'andarvi?

*Am.* Oh, che mi dici?

*Silvia* m'attende ignuda, e sola?

*Tir.* Sola,

Se non quanto v'è Dafne, ch'è per noi.

*Am.* Ignuda ella m'aspetta?

*Tir.* Ignuda: mà.

*Am.* Ohime, che mà! tu taci, tu m'uccide,

*Tir.* Mà non sà già, che tu v'habbi d'andare.

*Am.* Dura conclusion, che tutte attosca

Le dolcezze passate hor, con quai' arte,

Crudel, tu mi tormenti?

Poco dunque ti pare,

Che infelice io sia;

Che à crescer vieni la miseria mia?

*Tir.* S' à mio senno farai, sarai felice.

*Am.* E che consigli?

*Tir.* Che tu prenda quello,  
Che la fortuna amica t'appresenta.

*Am.*



*Thyr.* Were she among a Troop of arm'd Thieves, would you go thither? *Am.* I would go more willing, and ready, than the thirsty Stag to the Fountain. *Thyr.* A harder Task requires a greater Courage. *Am.* I would go through the Midst of rapid Torrents, when the Snow dissolves, and sends them swelling to the Sea, I would go through the Midst of Fire, and into Hell itself, were she but there, if that can be an Hell, which contains so beautiful a Creature. But prithe tell me all. *Thyr.* Hear then. *Am.* Tell me quickly. *Thyr.* *Sylvia* waits your coming at a Fountain naked and alone, dare you go thither? *Am.* Ah! what do you tell me? *Sylvia* waits for me naked and alone? *Thyr.* Yes alone, only perhaps *Daphne* is with her, who is in our Interest. *Am.* She waits for me naked! *Thyr.* Naked: But, *Am.* Alas! but what? you kill me with your silence. *Thyr.* But she does not know, that you are to come There. *Am.* Ah bitter Conclusion! which poisons all the sweets, that went before. With how much Art do you torment me, cruel Man? is it not enough for you that I am unhappy, that you come thus to increase my Misery? *Thyr.* If you will be ruled by me, you shall be happy. *Am.* What do you advise me? *Thyr.* To embrace the Opportunity, which kind Fortune presents.

*Am.*



Am. Tolga Dio, che mai faccia  
Cosa, che le dispiaccia.  
Cosa io non feci mai, che le spiacesse  
Fuor che l'amarla: e questo à me fù forza,  
Forza di sua bellezza, e non mia colpa  
Non sarà dunque ver, ch' in quanto io posso  
Non cerchi compiacerla.

Tir. Hormai rispondi.  
Se fosse in tuo poter di non amarla,  
Lasciaresti d'amarla, per piacerle?

Am. Nè questo mi consente Amor, ch' io dica,  
Nè ch' imagini pur d'haver già mai  
A lasciar il suo amor, bench' io potessi.

Tir. Dunque tu l'amaresti al suo dispetto,  
Quando potessi far di non amarla?

Am. Al suo dispetto nò, ma l'amerei.

Tir. Dunque fuor di sua voglia?

Am. Sì per certo.

Tir. Perche dunque non osi oltra sua voglia  
Prenderne quel, che, se ben grava in prima,  
Al fin, al fin le sarà caro, e dolce,  
Che l'habbi preso?

Am. Abi, Tirsi, Amor risponda  
Per me; che, quanto à mez' il cor mi parla,  
Non sò ridir: tu troppo scaltro sei  
Già per lungo uso à ragionar d'amore:  
A me lega la lingua  
Quel, che mi lega il core.

Tir. Dunque andar non vogliamo?

Am. Andare io voglio.  
Mà non dove tu stimi.

Tir. E dove?

Am.



*Am.* Heaven forbid, that ever I should do any thing to displease her: I have never done any thing yet to displease her, besides loving her, and that was not my Fault, but was forc'd from me by her Beauty; it shall never be said, but that I seek to please her to the utmost of my Power. *Thyr.* Answer me now, if it were in your Power not to love her, would you cease to love her, in order to please her? *Am.* My Love will never allow me to say or ever Imagine, that I should cease to love her, though it were in my Power. *Thyr.* You then would love her in spite of her, when it was in your Power to help loving her? *Am.* In spite of her! no, but I would love her. *Thyr.* Whether she would or no? *Am.* Yes, certainly. *Thyr.* Why then dare you not take, against her Will, that, which though it grieves her at first, will delight and please her in the End, because 'twas taken? *Am.* Alas! *Thyrfis*, let Love answer for me, for I cannot repeat, what he speaks in my Breast, you are too subtle for me by your long Use in reasoning of Love; he who bound my Heart, also ties my Tongue. *Thyr.* Must not we go then? *Am.* I'll go, but not where you think. *Thyr.* Where then?

*Am.*



## 70 ATTO SECONDO.

Am. *A morte ;  
S'altro in mio prò non hai fatto, che quanto  
Hora mi narri.*

Tir. *E poco parti questo ?  
Credi tu dunque, sciocco, che mai Dafne  
Consigliasse l'andar, se non vedesse  
In parte il cor di Silvia ? e forse ch'ella  
Il sa, nè però vuol, ch' altri risappia,  
Ch' ella ciò sappia. hor se'l consenso espresso  
Cerchi di lei, non vedi, che tu cerchi  
Quel che più le dispiace ? hor dove è dunque  
Questo tuo disiderio di piacerle ?  
E, s'ella vuol, che'l tuo diletto sia  
Tuo furto ò tua rapina, e non suo dono,  
Nè sua mercede ; a te, folle, che importa  
Più l'un modo, che l'altro ?*

Am. *E chi m'accerta,  
Che il suo desir sia tale ?*

Tir. *O' mentecatto.  
Ecco, tu chiedi pur quella certezza,  
Ch' à lei dispiace, e dispiacer le deve  
Dirittamente, e tu cercar non dei.  
Mà, chi t'accerta ancor, che non sia tale ?  
Hor s'ella fosse tale ? e non v'andassi ?  
Eguale è il dubbio, e'l rischio. ah, pur è meglio  
Come ardito morir, che come vile.  
Tu taci : tu sei vinto. hora confessa  
Questa perdita tua, che sia cagione  
Di vittoria maggiore. andianne.*

Am. *Aspetta.*

Tir. *Che, aspetta ? non sai ben, che'l tempo fugge ?*

Am. *Deh, pensiam pria, se ciò dee farsi, e come.*

Tir.

Am.  
than  
reck  
you  
advi  
cove  
know  
that  
know  
sent  
defin  
most  
your  
that  
The  
Rew  
one  
shall  
Look  
that  
her,  
Certi  
her  
go,  
Yet  
than  
over  
may  
Vi  
Stay  
Tim  
first



*Am.* To Death, if you have done no more for me than what you tell me now. *Thyr.* Do you reckon this so little then? do you imagine, you Simpleton, that *Daphne* would ever have advis'd you to go, if she had not partly discover'd *Sylvia's* Heart, and perhaps she knows of your coming, and yet is unwilling that any one else should know, that she knows it: now if you desire an express Consent from her, don't you perceive, that you desire a Thing that would displease her most? What then is become of your Endeavour to please her? and if she has a mind that your Delight should be your own Theft or Robbery, and not her Gift or Reward, what signifies it to you, Fool, more one way than the other. *Am.* But how shall I be sure that this is her Desire. *Thyr.* Look ye now, you Fool, you are requiring that Certainty, which directly displeases her, and ought to displease her; but what Certainty can you have, that this is not her Desire? now if it was, and you did not go, the Doubt and the Danger are equal. Yet it is better to die like a Brave Man, than a Coward. You are mute, you are overcome, confess now your Defeat, which may prove the Occasion of a greater Victory: come let us go. *Am.* Stay. *Thyr.* Stay for what? don't you consider, that Time runs away? *Am.* Pray let us think first, what and how to do.

*Thyr.*

neglio

fugge?  
come.  
Tir.



*Tir. Per strada penserem ciò che vi resta :  
Mà nulla fa, chi troppe cose pensa.*

## C H O R O.

**A** MORE, in quale scola,  
Da qual Mastro s'apprende  
La tua sì lunga, e dubbia arte d'amare ?  
Chi n'insegna à spiegare  
Ciò che la mente intende,  
Mentre con l'ali tue sovra il ciel vola ?  
Non già la dotta Athene,  
Ne' l'Licio nel dimostra  
Non Febo in Helicon,  
Che sì d'amor ragiona,  
Come colà s'impara ;  
Freddo ne par la, e poco ;  
Non ha voce di foco,  
Come à te si conviene ;  
Non alza i suoi pensieri  
A par de' tuoi misteri.  
Amor, degno Maestro  
Sol tu sei di te stesso :  
E sol tu sei da te medesimo espresso.  
Tu di legger insegni  
A i piu rustici Ingegni  
Quelle mirabil cose,  
Che con lettere amorose  
Scrivi di propria man ne gli occhi altrui :  
Tu in bei facondi detti  
Sciogli la lingua de' Fedeli tuoi ;



*Thyr.* We'll think of the Rest by the Way:  
He does no Business that thinks too much.

## C H O R U S.

LOVE! In what School, of what Master, is to be learnt, thy so long and doubtful Art of Loving? which teaches to express what ever the Mind intends, while on thy Wings it soars above Heaven. Not learned *Athens*; nor can the *Licæum* teach it. *Phæbus* in *Helicon*, who speaks so much of Love, can't shew us how it is to be learnt there. He speaks too coldly, and too little, he has not that Voice of Fire which befits you. He does not exalt his Thoughts to the Height of thy Mysteries. Love! Thou only art a Master worthy of thy self, and by thy self only can't be express'd. You instruct the most rustick Wits to read those admirable Things, which in amorous Letters you write with your own Hand in the Eyes of others. You let loose the Tongue of your Votaries in beautiful and eloquent Discourses,

H

and



*E spesso (ò strana, e nova  
Eloquenza d'Amore)  
Spesso in un dir confuso,  
E'n parole interrotte  
Meglio si esprime il core ;  
E più par, che si mova,  
Che non si fà con voci adorne, e dotte,  
E'l silentio ancor suole  
Haver prieghi, e parole.*

*Amor, leggan pur gli altri  
Le Socratiche carte,  
Ch' io in due begl' occhi apprendereò quest' arte :  
E perderan le Rime  
De le penne più saggie  
Appò le mie selvaggie,  
Che roza mano in roza scorza imprime.*

---

*ATTO*

---



and oftentimes (O strange and new Eloquence of Love!) often by a confus'd Speech, and interrupted Words, the Heart better expresses it self, and seems more to be moved, than by a polish'd and learn'd Harangue. And sometimes even Silence itself intreats and speaks. Love! Let others read the *Socratick* Writings; for my part, in a Pair of fair Eyes I'll learn this Art; and the Verses of the most learned Pens shall yield to those *Sylvan* Lays, which my rude, artless Hand engraves on the Bark of a 'Tree.

---

A C T

---





## ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

Tirsi. Choro.

Tir.



Crudeltate estrema, ò in-  
grato core,  
O' Donna ingrata, ò tre  
fiute, e quattro  
Ingratissimo sesso! e tu  
Natura,  
Negligente Maestra,

perche solo

A le Donne nel volto, e in quel di fuori  
Ponesti quanto in loro è di gentile,  
Di mansueto, e di cortese; e tutte  
L'altre parti obliasti? abi, miserello,  
Forse ha se stesso ucciso: ei non appare:  
Io l'hò cerco, e ricerco homai tre hore  
Nel loco, ov'io il lasciai, e ne i contorni;  
Nè trovo lui, nè orme de' suoi passi.  
Abi, che s'è certo ucciso. Io vò novella  
Chiederne à que' Pastor, che colà veggio.

Amici,






# ACT the THIRD.

## SCENE the FIRST.

*Thyrfis. Chorus.*

*Thyr.*  Extreme Cruelty ! O ungrateful Heart ! O ungrateful Maid ! O Thrice and more ungrateful Sex ; and you, Nature, negligent Mistress ! wherefore have you plac'd in the Face , and the Out-side of Women , all that is gentle , kind , and courteous in them , and have quite forgot the other Part ? Alas ! the miserable Wretch has perhaps kill'd himself : he is not to be found ; I have been seeking him again and again , for these three Hours , in the Place where I left him , and all thereabouts , I can neither find him , nor the Trace of his Footsteps ; alas ! he has certainly killed himself. I'll go and ask Tidings of him of those Shepherds that I see yonder.

H 3

Friends,



*Amici, havete visto Aminta, ò inteso  
Novella di lui forse?*

*Cho. Tu mi pari*

*Così turbato: e qual cagion t' affanna?*

*Ond' è questo sudor, e questo ansare?*

*Havvi nulla di mal? fà, che'l sappiamo.*

*Tir. Temo del mal d' Aminta; havetel visto?*

*Cho. Noi visto non l'abbiam, dapoi che teco  
Buona pezza partì; mà, che ne temi?*

*Tir. Ch' egli non s'abbia ucciso di sua mano.*

*Cho. Ucciso di sua mano! hor, perche questo?  
Che ne stimi cagione?*

*Tir. Odio, & Amore.*

*Cho. Duo potenti inimici, insieme aggiunti,  
Che far non ponno? mà parla più chiaro.*

*Tir. L'amar troppo una Ninfa, e l'esser troppo  
Odiato da lei. Ch. Deh, narra il tutto:  
Questo è luogo di passo, e forse intanto  
Alcun verrà, che nova di lui rechi,  
Forse arrivar potrebbe anch' egli stesso.*

*Tir. Dirollo volentier, che non è giusto,  
Che tanta ingratitudine, e sì strana  
Senza l'infamia debita si resti:  
Presentito havea Aminta (ed io fui, lasso,  
Colui, che riferillo, che'l conduffi,  
Hor mene pento) che Silvia dovea  
Con Dafne ire à lavarsi ad una fonte,  
Là dunque s'invìò dubbio, ed incerto,  
Messo, non dal suo cor, mà sol dal mio  
Stimolar importuno, e spesso in forse*



Friends ! Have ye seen *Aminta*, or heard by chance any Tidings of him ? *Ch.* You appear to me somewhat disturb'd : what is the Occasion of your Uneasiness ? whence proceed that Sweat and Haste of yours ? has any Misfortune befallen you ? let us know it.

*Thyr.* I fear some Misfortune has befallen *Aminta*, have you seen him ? *Cho.* We have not seen him, since he went away with you a good while ago ; but what is your Fear for him ? *Thyr.* That he has kill'd himself with his own Hand. *Ch.* Kill'd himself, for what ?

what do you guess to be the Reason of it ? *Thyr.* Hatred and Love. *Ch.* What can't Twofuch powerful Enemies do, when join'd together ? But speak more clearly. *Thyr.*

Loving a Nymph too well, and being too much Hated by her. *Cho.* Pray tell us the whole : this Place is a common Path, perhaps in the mean while you'll see somebody, who may tell you some News of him, or perhaps he may come hither himself. *Thyr.*

I will tell you willingly, for 'tis not Just that so great and so strange Ingratitude should go without its deserv'd Infamy. *Aminta* was inform'd (and I, alas ! was the Person that told him and conducted him, which now I repent of ) that *Sylvia* was to go with *Daphne* to Bath herself at a Fountain : Thither he went doubtful and uncertain, not from the Motion of his own Mind, but only through my importunate Encouragment, and was  
often



Fù di tornar indietro, ed io'l sospinsi  
 Pur mal suo grado inanzi. Hor, quando homai  
 C'era il fonte vicino, ecco sentiamo  
 Un feminil lamento, e quasi à un tempo  
 Dafne veggiam, che battea palma à palma,  
 La qual come ci vidde, alzò la voce :  
 Ah correte, gridò : Silvia è sforzata:  
 L'inamorato Aminta, che ciò intese,  
 Si spiccò com' un Pardo, ed io seguillo,  
 Ecco miriamo ad un' arbore legata  
 La Giovinetta ignuda come nacque,  
 E à legarla fune era il suo crine :  
 Il suo crine medesimo in mille nodi  
 A la pianta era avuolto, e'l suo bel cinto,  
 Che del sen virginal fù pria custode,  
 Di quello stupro era ministro, ed ambe  
 Le mani al duro tronco le stringea ;  
 E la pianta medesima havea prestati  
 Legami contra lei, ch' una ritorta  
 D'un pieghevole ramo havea ciascuna  
 De le tenere gambe. A fronte, à fronte  
 Un Satiro villan noi le vedemmo,  
 Che di legarla pur allhor finia.  
 Ella quanto potea, faceva schermo ;  
 Mà, che potuto havrebbe a lungo andare ?  
 Aminta con un dardo, che tenea  
 Ne la man destra, al Satiro auventossi  
 Come un Leone, ed io frà tanto pieno  
 M'havea di sassi il grembo, onde fugissi :  
 Come la fuga de l'altro concesse  
 Spatio à lui di mirare, egli rivolse  
 I cupidi occhi in quelle membra belle,

Che



often in suspense, whether he should turn back, and I still urged his going forward: Now when we approach'd the Fountain, we heard the Lamentation of a Woman; and as it were at the same Time we saw *Daphne*, striking her Hands one against another, who seeing us, rais'd her Voice, and cried, Ah! Run, *Sylvia* is Ravish'd. The inamour'd *Aminta* hearing this, flew like a Leopard, and I follow'd him: behold, we saw the Maid fasten'd to a Tree, Naked as she was born, her own Hair serv'd for a Cord to bind her, her own Hair in a Thousand Knots was wreath'd about the Tree; and her beautiful Girdle, which was before the Guardian of her Virgin Breast, became an Instrument in her Ravishment, and bound both her Hands to the hard Trunk: The Tree itself afforded Fetters to bind her, for the Twigs of a pliant Bough were twisted round both her tender Legs. Before her stood a villanous *Satyr*, we saw him, who had just then bound her. She made as great Resistance as she could, but in length of Time what could she have done? *Aminta*, with a Dart, which he held in his Right-Hand, rush'd upon the *Satyr* like a Lion, and I, in the mean while, fill'd my Lap with Stones; whereat he fled: As the other's Flight gave him Time to look, he turn'd his greedy Eyes on those beautiful Limbs,

which



*Che, come suole tremolare il latte  
 Ne' giunchi, si parean morbide, e bianche,  
 E tutto'l vidi sfavillar nel viso;  
 Poscia accostossi pianamente à lei  
 Tutto modesto, e disse: O bella Silvia,  
 Perdonà questa man, se troppo ardire  
 E l'appressarsi à le tue dolci membra,  
 Perche necessitò dura le sforza;  
 Necessitò di scioglier questi nodi;  
 Nè questa gratia, che fortuna vuole  
 Conceder loro, tuo mal grado fia.*

*Ch. Parole d'ammollir un cor di sasso.  
 Mà che rispose allhor? Tir. Nulla rispose,  
 Mà disdegnosa, e vergognosa, à terra  
 Chinava il viso, e'l delicato seno,  
 Quanto potea torcendosi, celava.  
 Egli, fattosi inanzi, il biondo crine  
 Commenciò a sviluppargli, e disse in tanto:  
 Già di nodi sì bei non era degno  
 Così ruvido tronco, hor, che vantaggio  
 Hanno i Servid' Amor, se lor commune  
 E con le piante il pretioso laccio?  
 Pianta crudel, potesti quel bel crine  
 Offender tu, ch'a te feo tanto honore?  
 Quindi con le sue man le man le sciolse  
 In modo tal, che pareva, che temesse  
 Pur di toccarle, e desiasse insieme,  
 Si chinò poi, per islegarle i piedi.  
 Mà come Silvia in libertà le mani  
 Si vide, disse in atto dispettoso:  
 Pastor, non mi toccar, son di Diana:  
 Per me stessa saprò sciogliermi i piedi.*

Cho.



which trembl'd-like the unprefs'd Curds,  
and appear'd as delicate and white: and I  
saw him all inflam'd at the Sight: after that  
he softly accosted her with modest Looks,  
and said: O, lovely *Sylvia*! pardon these  
Hands for daring to approach thy beautiful  
Limbs, since hard Necessity obliges them;  
Necessity to unloose those Bands of yours;  
neither let this Favour, which Fortune is  
willing to grant them, cause your Displea-  
sure. *Cho.* Words that might soften a Heart  
of Stone, but what did she answer then?  
*Thyr.* She answer'd nothing, but disdainful  
and blushing, she inclin'd her Face towards  
the Earth, and conceal'd her delicate Bo-  
som, as much as she could, by bending.  
He standing before her began to disintangle  
her beautiful Hair, and said the while: This  
rugged Trunk was not worthy of such  
lovely Knots; now what Advantage have  
the Votaries of *Love*; if those precious  
Chains are common to them and the Plants?  
Cruel Tree, could'st thou injure that lovely  
Hair, which did thee so much Honour?  
Then with his Hands he untied her Hands  
in such a Manner, that he seem'd afraid to  
touch them, and yet at the same Time de-  
sir'd it; after that he stoop'd down to un-  
tie her Feet. But, as *Sylvia* saw that her  
own Hands were at Liberty, she said, with  
a disdainful Air, Shepherd, touch me not:  
I am *Diana's*: I can unbind my Feet my  
self.



Ch. *Hor tanto orgoglio alberga in cor di Ninfa?  
Ahi, d'opra gratiosa ingrato merto.*

Tir. *Ei si trasse in disparte riverente,  
Non alzando pur gli occhi per mirarla,  
Negando à se medesimo il suo piacere,  
Per torre à lei fatica di negarlo.*

*Io che m'era nascoso, e vedea il tutto,  
Ed udia il tutto, allhor fui per gridare,  
Pur mi ritenni. Hor odi strana cosa,  
Doppo molta fatica ella si sciolse,  
E sciolta à pena, senza dire Adio,  
A fuggir commincio com' una Cerva,  
E pur nulla cagione havea di tema,  
Che l' era noto il rispetto a' Aminta.*

Ch. *Perche dunque fuggissi?*

Tir. *A la sua fuga  
Volse l' obbligo haver, non à l'altrui  
Modesto amore.*

Ch. *Ed in quest' anco è ingrata.  
Mà che fe' l' miserello allhor? che disse?*

Tir. *No' l' sò, ch'io, pien di mal talento, corsi  
Per arrivarla, e ritenerla, e'n vano,  
Ch'io la smarrii, e poi tornando dove  
Lasciai Aminta al fonte, no' l' trovai:  
Mà presago è il mio cor di qualche male.  
Sò ch'egli era disposto di morire,  
Prima che ciò avvenisse.*

Ch. *E uso, ed arte  
Di ciascun, ch' ama minacciarsi morte;  
Mà rade volte poi segue l' effetto.*

Tir. *Dio faccia, ch'ei non sia trà questi rari.*

Ch. *Non sarà nò.*

Tir.



self. *Cho.* Could such Pride be harbour'd  
 in the Breast of a Maid? alas! ungrateful  
 Return to a gracious Action. *Thyr.* He  
 withdrew with Reverence; not so much as  
 daring to raise his Eyes to look on her; de-  
 nyng himself his own Pleasure, that he  
 might rid her of the Trouble of denying it.  
 I, who was hid hard by, and saw and heard  
 the whole, was ready to upbraid her, but  
 that I curb'd my self. Hear now a strange  
 Thing. When, with much trouble, she had  
 loos'd herself, she was scarce free, before,  
 without saying so much as Adieu, she be-  
 gan to fly like a Deer; tho' she had no  
 Reason to be afraid, after such a Trial of  
*Aminta's* Respect. *Cho.* Why then did she  
 fly? *Thyr.* Because she would be oblig'd to  
 her own Flight; and not to the modest  
 Love of another. *Cho.* And in this she is  
 still more Ungrateful. But what did the  
 wretched *Aminta* do then, or what did he  
 say? *Thyr.* I can't tell, for full of Anger I  
 ran to overtake her, and detain her, but in  
 vain, for I soon lost her: then returning to  
 the Fountain, where I left *Aminta*, I found  
 him not: But my Heart presages some Evil.  
 I know that he was disposed to Die before  
 this happen'd. *Cho.* It is the Custom and the  
 Art of every one that is in Love, to threaten  
 his own Death, but the Effect very seldom  
 follows. *Thyr.* Heavens grant that he mayn't  
 be one of those rare Ones. *Cho.* He won't

I

be,



*Tir. Io voglio irmene à l'antra  
 Del saggio Elpino, ivi s'è vivo, forse  
 Sarà ridotto, ove sovente suole  
 Raddolcir gli amarissimi martiri  
 Al dolce suon de la Sampogna chiara,  
 Ch' ad udir trabe da gli alti monti i sassi,  
 E correr fà di puro latte i fiumi,  
 E stillar mele da le dure scorze.*

## SCENA SECONDA.

*Aminta. Dafne. Nerina.*

**D***Is pietata pietate  
 Fù la tua veramente, ò Dafne, allhora  
 Che ritenefti il dardo ;  
 Però che 'l mio morire  
 Più amaro sarà, quanto più tardo.  
 Et hor, perche m' avvolgi  
 Per sì diverse strade, e per sì varii  
 Ragionamenti in vano ? di che temi ?  
 Ch' io non m' uccida ? temi del mio bene.*

*Daf. Non disperar, Aminta,  
 Che, sì io lei ben conosco,  
 Sola vergogna fù, non crudeltate,  
 Quella, che mosse Silvia à fuggir via.*

*Am. Ohime, che mia salute  
 Sarebbe il disperare,  
 Poiche sol la speranza  
 E stata mia rovina : E anco, abi lasso,  
 Tenta di germogliar dentr' al mio petto ;  
 Sol perche io viva ; e quale è maggior male  
 De la vita d' un misero, com' io ?*

*Daf.*



be, no. *Thyr.* I'll go to the Cave of Sage *Elpin*, there, if he is alive, perhaps he is retreated; where he is often wont to solace his most bitter Pains with the sweet sound of his melodious Pipe, which draws the listning Rocks from the steep Mountains, causeth Rivers to flow with pure Milk; and distills Honey from our hard Trees.

SCENE the SECOND.

*Aminta. Daphne. Nerina.*

*Am.* TRULY uncompassionate was your Compassion, *Daphne*, when you held back the Dart; because my Death will be the more bitter, the more it is delay'd. And now, why do you perplex me in vain with such different Designs, and various Discourses? What are you afraid of? lest I should Kill myself? You are afraid of my Happiness. *Daph.* Don't despair, *Aminta*, for if I know her well, 'twas only Modesty, and not Cruelty, that mov'd *Sylvia* to fly from thee. *Am.* Alas! that Despair should be my only Refuge, since Hope alone has proved my Ruin: and yet, alas! Hope still struggles to revive within my Breast, only to bid me live; and what can be a greater Evil than Life to such a Wretch, as I am? *Daph.* Live, unhappy *Aminta*!



*Daf. Vivi, misero vivi,  
Ne la miseria tua : e questo stato  
Sopporta sol per divenir felice :  
Quando che sia. sia premio de la speme,  
(Se vivendo, e sperando ti mantieni)  
Quel, che vedesti ne la bella ignuda.*

*Am. Non pareva ad Amor, e à mia Fortuna,  
Ch' à pien misero fossi. s' anco à pieno  
Non m'era dimostrato  
Quel, che m'era negato.*

*Ner. Dunque à me pur convien d' esser sinistra  
Cornice d' amarissima novella.  
O per mai sempre misero Montano !  
Qual' animo sia 'l tuo, quando udirai  
De l' unica tua Silvia il duro caso ?*

*Padre vecchio, orbo padre : abi non più padre.*

*Daf. Odo una mesta voce. Am. Io odo 'l nome  
Di Silvia, che gli orecchi, e' l cor mi fere :  
Ma, chi è, che la noma ? Daf. Ella è Nerina,  
Ninfa gentil, che tanto à Cinthia è cara,  
C' là sì begli occhi, e così belle mani,  
E modi sì avvenenti, e gratiosi.*

*Ner. E pur voglio, che' l sappi, e che procuri  
Di ritrovar le reliquie infelici,  
Se nulla ve ne resta : abi, Silvia abi dura  
Infelice tua sorte.*

*Am. Ohime, che sia, che costei dice ?*

*Ner. O Dafne,*

*Daf. Che parli fra te stessa, e perche nomi  
Tu Silvia, e poi sospiri ?*

*Ner. Abi, ch' à ragione*

*Sospiro l' aspro caso. Am. Abi, di qual caso*

*Può*



live in your Misery ; and support this Condition to be made one Day happy ; and when that Time comes, may those Charms which you saw in the fair Naked one , if you maintain yourself in Life and Hope, be the Reward of your Hope. *Am.* Love and my hard Fate thought not my Misery compleat enough ; but that they must shew me, to encrease it still, that, which was denied me. *Neri.* Must I be then the Raven, sinister Messenger of most bitter Tidings ? O ! for ever unfortunate *Montanus* ! How great will your Grief be, when you shall hear of the hard Mischance of your only *Sylvia* ? Poor , old , unhappy , childless Father ; a Father now no more. *Daph.* I hear a sad lamenting Voice. *Am.* I hear the Name of *Sylvia* , which strikes through my Ears and Heart : but who is that , that names Her ? *Daph.* 'Tis *Nerina*, that gentle Nymph, who is so Dear to *Diana* ; who has such lovely Eyes and fair Hands, and so becoming and graceful a Behaviour. *Neri.* And yet he must know it , that he may endeavour to find the unhappy Relicks, if any remain : Alas ! poor *Sylvia*, alas ! your hard unhappy Fate. *Am.* Ah me ! what is the Matter , what does She say ? *Neri.* Oh ! *Daphne.* *Daph.* Why do you speak to yourself , and name *Sylvia* thus Sighing ? *Neri.* Alas ! It is with Reason that I sigh for her hard Misfortune. *Am.* Ah ! what Misfortune



*Può ragionar costei? io sento, io sento,  
Che mi s' agghiaccia il core, e mi si chiude  
Lo spirto. e viva?*

*Daf Narra; qual' aspro caso è quel, che dici?*

*Ner. O Dio, perche son io*

*La messaggiera? e pur convien narrarlo.*

*Venne Silvia al mio albergo ignuda; e quale*

*Fosse l' occasione, saper la dei:*

*Poi rivestita mi pregò, che seco*

*Ir volessi à la caccia, ch' ordinata*

*Era nel bosco, c' hà nome da l' Elci.*

*Io la compiacqui: andammo, e ritrovammo*

*Molte Ninfe ridotte; E indi à poco*

*Ecco, di non sò donde un lupo sbuca,*

*Grande fuor di misura, e da le labra*

*Gocciolava una bava sanguinosa.*

*Silvia un quadrello adatta sù la corda*

*D' un' arco, ch' io le diedi, e tira, e l' coglie*

*A sommo 'l capo: ei si rinselva, ed, ella*

*Vibrando un dardo, dentro 'l bosco il segue.*

*Am. O delente principio; ohimè, qual fine  
Già mi s' annuncia?*

*Ner. Io con un' altro dardo*

*Seguo la traccia; ma lontana assai;*

*Che più tarda mi mossi. come furo*

*Dentro la selva, più non li rividi;*

*Ma pur per l' orme lor tanto m' avvolsi,*

*Che giunsi nel più folto, e più deserto.*

*Quivi il dardo di Silvia in terra scorsi,*

*Nè molto ivi lontano un bianco velo,*



can she be speaking of? I feel, I feel, that my Heart is all frozen, and my Breath stopp'd. Does she Live? *Daph.* Speak, what is this unhappy Accident you talk of? *Neri.* O Heavens! must I be then the Messenger? and yet I must relate it. *Sylvia* came to my Cottage Naked; and what was the occasion of it, you perhaps may best know; When she was dress'd again, she desir'd me to go to the Chace with her, which was appointed in the Grove, that's called *the Grove of Oaks*. I comply'd with her: we went, and there we found a great many Nymphs assembled together; and within a little while, behold, I know not from whence, there rush'd out a Wolf, of a prodigious size; from his Jaws distill'd a bloody Foam. *Sylvia* fitted an Arrow to the string of her Bow, which I gave her; let fly at him, and hit him on the Top of the Head: He made into the Wood again, and *Sylvia* brandishing her Dart, pursu'd him thither. *Am.* Oh! sorrowful Beginning; what Conclusion does it promise? *Neri.* I, with another Dart, follow'd the same Track, but far behind; because I set out later. When they came into the Wood, I lost Sight of them; but I follow'd their Foot-steps so far, till I came into the thickest, and most solitary Part of the Wood: There I saw the Dart of *Sylvia* on the Ground, and not far from thence a white Veil, which I myself  
had



*Ch' io stessa le ravolsi al crine : e, mentre  
Mi guardo intorno, vidi sette lupi,  
Che leccavan di terra alquanto sangue  
Sparto intorno à cert' ossa affatto nude ;  
E fù mia sorte, ch' io non fui veduta  
Da loro ; tanto intenti erano al pasto :  
Tal che, piena di tema, e di pietate,  
Indietro ritornai : e questo è quanto  
Posso dirvi di Silvia : & ecco 'l velo.*

*Am. Poco parti haver detto ? O velo, ò sangue.  
O Silvia, t'è se' morta. Daf. O meserello,  
Tramortito è d' affanno, e forse morto.*

*Ner. Egli respira pure : questo fia  
Un breve svenimento : ecco rivviene.*

*Am. Dolor, che s' mi crucii,  
Che non m' uccidi homai ? tu sei pur lento.  
Forse lasci l' officio à la mia mano ?  
Io son, io son contento,  
Ch' ella prenda tal cura,  
Poiche tu la ricusi, ò che non puoi.  
Ohimè, Se nulla manca  
A la certezza homai,  
E nulla manca al colmo  
De la miseria mia ;  
Che bado ? che più aspetto ? ò Dafne, ò Dafne,  
A questo amaro fin tu mi salvasti,  
A questo fine amaro ?  
Bello, e dolce morir fù certo allhora,  
Che uccidere io mi volsi.  
Tu me'l negasti, e' l Ciel, à cui pareo,  
Ch' io precorreffi col morir la noia,,  
Ch' apprestata m' havea.*



had bound about her Hair: the mean while, looking about me, I saw Seven Wolves, which were licking some Blood from the Earth, which was sprinkl'd about some naked Bones; 'twas my good Fortune, that I was not perceiv'd by them, they were so intent upon their Feeding: so that I return'd back, full of Fear and Compassion; and this is all I can tell you of *Sylvia*: See, here is the Veil. *Am.* Think you, you have said but little? O Veil! O Blood! O *Sylvia*! thou art Dead. *Daph.* Poor Youth, he Dies with Grief; alas! He's Dead. *Ner.* No, he breathes a little still; it may only be a short Trance: See, he recovers. *Am.* Oh Grief! why dost thou thus Torment me? and wilt not end me; slow thou art, likely because thou leavest the Work to my own Hand: I am, I am content that my own Hand shall take that Office; since either thou refuselt, or can't not perform it: Alas! if nothing is now wanting to the Certainty, and nothing wanting to the Extremity of my Misery, why do I linger? what can I more expect! O *Daphne*! *Daphne*! to what End, to what bitter End have you reserv'd me? Pleasant and Sweet had been my Death then, when I would have kill'd myself; but you denied me that, and Heaven too, which knew that I should by my Death have prevented that Misery, it had prepared for me.

But



*Hor che fatt' hà l' estremo  
De la sua crudeltate  
Ben soffrirà, ch' io moia ;  
E tu soffrir lo dei. Daf. Aspetta à la tua morte,  
Sia che l' ver meglio intenda.*

*Am. Ohimè, che vuoi, ch' attenda ?  
Ohimè, che tropp' ho atteso, e troppo inteso.*

*Ner. Deb, foss' io stata muta,*

*Am. Ninfa, dammi, ti prego,  
Quel velo, ch' è di lei  
Solo, e misero arvanzo :  
Si ch' egli m' accompagni  
Per questo breve spatio  
E di via, e di vita, che mi resta ;  
E con la sua presenza.*

*Accresca quel martire,  
Ch' è ben picciol martire,  
S' hò bisogno d' ajuto al mio morire.*

*Ner. Debbo darlo, ò negarlo ?*

*La cagion, perche 'l chiedi, [dono  
Fà, ch' io debba negarlo. Am. Crudel, sì picciol  
Mi neghi al punto estremo ?  
E'n questo anco maligno*

*Mi si mostra il mio fato. io cedo, io cedo.*

*A te si resti, e voi restate ancora,*

*Ch' io vo' per non tornare.*

*Daf. Aminta aspetta, ascolta :*

*Ohimè con quanta furia egli si parte,*

*Ner. Egli va sì veloce,*

*Che fia vano il seguirlo, ond' è pur meglio,  
Ch' io segua il mio viaggio : e forse è meglio  
Ch' io taccia, e nulla conti*

*Al misero Montano*

Cho.



But now it has inflicted upon me , the Extremity of its Cruelty , it will suffer me to Die , and you ought also to give me leave.

*Daph.* Wait, before your Death , till the Truth be better known. *Am.* Alas ! what would you have me wait ? Alas ! I have waited too long, and heard too much. *Ner.*

Ah ! would I had been Dumb. *Am.* I beseech you Nymph give me that Veil , the sad and only Remainder of her ; that it may accompany me in this short Space of Way and Life which is yet remaining to me ; and by its Presence encrease that Martyrdom, which indeed would be no Martyrdom, if I wanted any thing more to help me to Die. *Ner.* Ought I to give it , or deny it ; the Reason why he asks makes it my Duty to deny it. *Am.* Cruel Nymph !

do you deny me so small a Gift in my last Extremity ? and in this my Fate shews it self still more Malicious. I yield , I yield , may it remain with you, and stay ye also, I go never to return again. *Daph.* Stay, *A-*

*minia* , hear me ; Alas ! with what Fury he parts from us. *Ner.* He runs so swiftly , that 'twould be in vain to follow him ; my best way is to go on my Journey ; and perhaps it would be better for me to hold my Peace , and say nothing to the unhappy *Montanus*.



## C H O R O.

**N**ON bisogna la Morte,  
Ch' à stringer nobil core,  
Prima basta la fede, e poi l' amore,  
Nè quella, che si cerca,  
E sì difficil fama,  
Seguendo chi ben' ama,  
Ch' amore è merce, con amar si merca ;  
E cercando l' amor si trova spesso  
Gloria immortal appresso.

---

ATTO



## CHORUS.

THERE's no Need of Death to move  
a generous Heart, Fidelity and Love  
are sufficient ; neither is the Fame of being  
a faithful Lover , which is so often sought  
after, so difficult to be acquir'd : *Love* is a  
Trading-Ware , and is bought with *Love* ;  
and often he that seeks only Love, gains  
immortal Glory into the Bargain.

---

K

ACT





# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

*Dafne. Silvia. Choro.*



*E porti il vento con la ria novella,  
Che s' era di te sparta, ogni tuo  
male,*

*E presente, e futuro: tu sei viva,  
E sana, Dio lodato: & io per  
morta*

*Pur hora ti tenea: in tal maniera  
M' havea Nerina il tuo caso dipinto.  
Ahi fosse stata muta, ed altri sordo.*

*Syl. Certo il rischio fù grande, & ella havea  
Giusta cagion di sospettarmi morta.*

*Daf. Ma non giusta cagion havea di dirlo:  
Hor narra tu, qual fosse 'l rischio, e come  
T' u lo fuggisti. Syl. Io, Jeguitando un lupo,  
Mi rinselvai nel più profondo bosco,  
Tanto, ch' io ne perdei la traccia: hor, mentre  
Cerco di ritornare, onde mi tolsi;*





## ACT the FOURTH.

## SCENE the FIRST.

*Daphne. Sylvia. Chorus.*

*Daph.*



AY the Wind bear away all your Evils, both present and future ; together with the ill News, that was lately spread concerning you : you are Alive , and in Health , Heaven be prais'd : and e'en just now I thought you Dead ; in such Manner had *Nerina* represented your Misfortune : Alas ! would she had been Dumb, or some one that heard her Deaf. *Syl.* Truly my Danger was great, and She had just Reason to suspect that I was Dead. *Daph.* But She had not just Reason to say so : tell me now, What was your Danger, and how did you escape it ? *Syl.* In following a Wolf, I entred so far into the profound Thicket of a Wood , that I lost his Track ; and as I was seeking to return , whence I came, I

K 2

saw



## 100 ATTO QUARTO.

Il vidi, e riconobbi à un stral, che fitto  
 Gli haveva di mia man press' un' orecchio,  
 Il vidi con molti' altri intorno à un corpo  
 D' un' animal, c' havea di fresco ucciso :  
 Ma non distinsi ben la forma. Il lupo  
 Ferito, credo, mi connobbe, e'ncontro  
 Mi venne con la bocca sanguinosa.  
 Io l' aspettava ardita, e con la destra  
 Vibrava un dardo ; tu sai ben s' io sono  
 Maestra di ferire, e se mai Joglio  
 Far colpo in fallo. Hor, quando il vidi tanto  
 Vicin, che giusto spatio mi pareo  
 A la percossa, lanciai un dardo, e'n vano :  
 Che, colpa di fortuna, ò pur mia colpa,  
 In vece sua colsi una pianta : allhora  
 Più ingordo incontro ei mi veniva, & io,  
 Che 'l vidi sì vicin, che stimai vano  
 L' uso dell' arco, non havendo altr' armi,  
 A la fuga ricorsi : io fuggo, & egli  
 Non resta di seguirmi. Hor, odi caso.  
 Un vel, c' haveva involto intorno il crine,  
 Si spiegò in parte, e giva ventilando,  
 Sì, ch' ad un ramo avviluppossi : io sento,  
 Che non sò che mi tien, e mi ritarda.  
 Io, per la tema del morir raddoppio  
 La forza al corso, e d' altra parte il ramo  
 Non cede, e non mi lascia : al fin mi svolgo  
 Del velo, e alquanto de' miei crini ancora

Lascio



saw him , and knew him again by the Arrow, with which I had wounded him with my own Hand, near the Ear; I saw him, with many others, round the Body of a Beast, which he had newly slain: but I could not distinguish by the Shape, what Beast it was. The wounded Wolf, I suppose, knew me, and came towards me with his bloody Mouth. I waited for him Courageously, and in my Right-Hand brandish'd a Dart; you well know, that I am expert at Hitting the Mark, and that I am not us'd to aim a Blow in vain: now when I saw him near me, and the Distance seem'd proper for the Blow; I lanc'd a Dart, but in vain: for, either through Fortune's Fault, or Mine, instead of him, I hit a Tree; and then he came towards me fiercer, than before; and I, who saw him so near me, that I thought it in vain to use my Bow, having no other Arms, betook myself to Flight; away I ran, and he delay'd not to follow me. Hear now, what happen'd: A Veil, which I had bound about my Hair, was half undone, and flew loose in the Wind, till at length it had wound itself about a Bough: I felt that something detain'd, and retarded me: but, through the Fear of Death, I redoubl'd my Strength in running, and on the other Hand the Bough would not yield, and let me go: at length I disengag'd myself from my Veil, and left behind me some of my



*Lascio svelti col velo, e cotant' ali  
M' impennò la paura à i piè fugaci,  
Ch' ei non mi giunse, e salva uscii del bosco.  
Poi tornando al mio albergo, io t' incontrai*

*Tutta turbata, e mi stupii, vedendo  
Stupirti al mio apparir. Daf. Ohimè, tu vivi.  
Altri non già. Syl. Che dici? ti rincresce  
Forse, ch' io viva sia? M' odi tu tanto?*

*Daf. Mi piace di tua vita, ma mi duole  
De l'altrui morte. Syl. E di qual morte intendi?  
Daf. De la morte d' Aminta. Sil. Ah, com' è morto?*

*Daf. Il come non sò dir, nè sò dir anco,  
S' è ver l' effetto; ma per certo il credo.*

*Sil. Che' è ciò, che tu mi dici? E à chi rechi  
La cagion di sua morte?*

*Daf. A la tua morte.*

*Sil. Io non t' intendo.*

*Daf. La dura novella  
De la tua morte, ch' egli udì, e credette,  
Havrà porto al meschino il-laccio, o'l ferro,  
Od altra cosa tal, che l' avrà ucciso.*

*Sil. Vano il sospetto in te de la sua morte  
Sarà, come fù van de la mia morte;  
Ch' ogn' uno à suo poter salva la vita.*

*Daf. O Silvia, Silvia: tu non sai, nè credi,  
Quanto 'l foco d' amor possa in un petto,  
Che petto sia di carne, e non di pietra,  
Com' è cotesto tuo: che, se creduto  
L' havesti, havresti amato chi t' amava  
Più, che le care pupille de gli occhi;  
Più che lo spirito de la vita sua.  
Il credo io ben, anzi l' hò visto, ò sollo;*



Hair that was pluck'd off with it, and  
 Fear so furnish'd my running Feet with  
 Wings, that he did not overtake me, and  
 I came safe out of the Wood. Returning  
 home, I found you quite Amaz'd, and was  
 Surprised myself, to see you surpris'd at  
 my Appearance. *Daph.* Alas! You live;  
 another does not. *Sylv.* What do you say?  
 are you sorry then, that I am Alive? Do you  
 hate me so much? *Daph.* I am glad that you  
 are Alive, but grieve at another's Death. *Syl.*  
 Whose Death do you mean? *Daph.* The Death  
 of *Aminta*. *Sylv.* Alas! Is he then Dead?  
 How can that be! *Daph.* How, I cannot  
 tell, nor yet can tell, whether the Fact be  
 true, but I believe it firmly. *Sylv.* What's  
 this, you tell me? To what do you ascribe  
 the occasion of his Death? *Daph.* To your  
 Death. *Sylv.* I don't understand you. *Daph.*  
 The sad News of your Death, which he  
 credited, brought him to the Noose, the  
 Sword, or something else, which has prov'd  
 his Death. *Sylv.* Your Suspicion of his  
 Death will be as vain, as that of mine: for  
 every one, to the utmost of his Power, en-  
 deavours to save his Life. *Da.* O *Sylvia*! *Syl-*  
*via*! you neither can conceive, nor believe,  
 how much the Fire of Love can do within  
 a Breast, a Breast of Flesh, and not of Stone,  
 as thine is: for, if you had believ'd it, you  
 would have lov'd him, who lov'd you,  
 more than the Apples of his Eyes, or the  
 Breath of his Life: for my Part, I believe  
 it,



*Il vidi, quando tu fuggisti (ò fera  
 Più, che tigre crudel,) & in quel punto,  
 Ch' abbracciar lo dovevi, il vidi un dardo  
 Rivolgere in se stesso, e quello al petto  
 Premersi disperato, ne pentirsi  
 Poscia nel fatto, che le vesti, & anco  
 La pelle trapassossi, e nel suo sangue  
 Lo tinse, e 'l ferro s'aria giunto a dentro,  
 E passato quel cor, che tu passasti  
 Più duramente, se non ch' io gli tenni  
 Il braccio, e l' impedij, ch' oltre non fosse :  
 Abi, lassa, e forse quella breve piaga  
 Solo una prova fu del suo furore,  
 E de la disperata sua costanza,  
 E mostrò quella strada al ferro audace,  
 Che correr poi dovea liberamente.*

*Sil. Oh, che mi narri ? Daf. Il vidi poscia allhora,  
 Ch' intese l' amarissima novella  
 De la tua morte, tramortir d' affanno,  
 E poi partirsi furioso in fretta,  
 Per uccider se stesso, e s' avrà ucciso  
 Veracemente. Sil. E ciò per fermo tieni ?*

*Daf. Io non v' hò dubbio. Sil. Ohimè, tu no' l' seguisti  
 Per impedirlo ? ohimè, cerchiamo, andiamo ;  
 Che, poi ch' egli moria per la mia morte,  
 Dè per la vita mia restare in vita.*

*Daf. Io lo seguì ; ma correa in veloce,  
 Che mi sparì tosto dinanzi ; e' n' darno  
 Poi mi girai per le sue orme : hor dove  
 Vuoi tu cercar, se non n' hai traccia alcuna ?*

*Sil. Egli morrà, se no' l' traviamo, abi, lassa :  
 E sarà l' homicida ei di se stesso.*

*Daf.*



it, nay, I have seen it and know it ; I saw him, when you ran away, ( O more Savage than the cruel Tyger ) and at that time, when you ought rather to have embrac'd him, I saw him point a Dart towards himself, and press it to his Breast, despairing and unrepenting of the Action ; through his Garments and his Skin it pass'd, and was dy'd in his Blood , and the Steel would have enter'd within, and pierc'd that Heart, which you had pierc'd more cruelly , had not I held his Arm , and hinder'd it from going farther : Alas ! that slight Wound was perhaps only a Proof of his Fury , and his despairing Constancy , and shew'd the Way to the Daring Steel , which afterward it was to follow more freely. *Sylv.* Alas ! What do you tell me ! *Daph.* I saw him afterwards, when he heard the most bitter News of your Death , faint away with Grief , and then furiously depart in haste, to kill himself, and he has kill'd himself most certainly. *Sylv.* And do you really believe it ? *Daph.* I don't at all doubt it. *Sylv.* Alas ! Why did you not follow him, and prevent him ! Ah ! let us go and seek him ; for since he dies, because of my Death, because I am alive, he ought to Live. *Daph.* I follow'd him, but he ran so swiftly, that soon he got out of sight , and in vain afterwards I sought his Steps : Now where will you seek him out, without any Track to follow him ? *Sylv.* Alas ! he'll Die if we don't find him out, and will be his own Destroyer.



*Daf.* Crudel, forse t' increfce, ch' à te tolga  
 La gloria di queft' atto? effer tu dunque  
 L' homicida vorrefi? e non ti pare,  
 Che la fua cruda morte effer debb' opra  
 D' altri, che di tua mano? hor ti confola,  
 Che comunque egli muoja, per te muore.  
 E tu fei, che l' uccidi.

*Sil.* Ohimè, che tu m' accori, e quel cordoglio,  
 Ch' io fento del fuo cafo, inacerbifce  
 Con l' acerba memoria  
 De la mia crudeltate,  
 Ch' io chiamava *Honeftate*, e ben fù tale;  
 Ma fù troppo fèvera, e rigorofa.  
*Hor me n' accorgo, e pento.* *Daf.* Oh, quel, ch'  
 io odo!

*Tu fei pietofa, tu, tu fenti al core.*  
*Spirto alcun di pietate? Oh, che vegg' io?*  
*Tu piangi, tu fuperba? oh maraviglia!*  
*Che pianto è quefto tuo? pianto d' Amore?*

*Sil.* Pianto d' Amor non già, ma di pietate.

*Daf.* La pietà meffaggiera è de l' Amore,  
 Come 'l lampo del tuono. *Cho.* Anzi fovente,  
 Quando egli vuol ne' petti verginelli  
 Occulto entrare, onde fù prima efclufo  
 Da fèvera honeftà, l' habito prende,  
 Prende l' afpetto de la fua miniftra,  
 E fua nuncia pietate, e con tai larve  
 Le femplici ingannando, è dentro accolto.

*Daf.* Queft' è pianto d' Amor, che troppo abonda.  
*Tu taci? ami tu, Silvia? ami, ma in vano.*  
*O potenza d' Amor! giufto caftigo*

*Manda*



stroyer. *Daph.* Cruel! perhaps you grieve,  
 that he should take from you the Honour of  
 that Action; would you then have been his  
 Murtherefs? and think you, that his Cruel  
 Death ought not to be the Work of any other  
 Hand, but your own? Comfort yourself, for  
 in what Manner soever he dies, he dies for you,  
 and you are the Person, that kills him. *Syl.* Ah!  
 how you afflict me, and that Grief, which  
 I feel for his Misfortune, is embitter'd by  
 the Memory of my Cruelty, which I call'd  
 Honour; and so indeed it was, but it was  
 too severe, and rigorous. Now I perceive  
 it, and repent. *Daph.* What do I hear?  
 Are you Compassionate, and do you feel  
 within your Heart any Breath of Pity? Oh!  
 What do I see! Do you Weep, proud Maid?  
 Oh! Wonder! What Tears are these?  
 Tears of Love? *Sylv.* Not Tears of Love,  
 but of Pity. *Daph.* Pity is the Forerunner  
 of Love, as Lightning is of Thunder. *Chor.*  
 Nay oftentimes, when Love has a Mind to  
 steal into a Virgin's Breast, whence he was  
 before excluded by severe Honour, he takes  
 the Habit and the Shape of his Servant and  
 Messenger, Pity, and with such disguise de-  
 ceiving the Simple, he gets Possession with-  
 in their Breast. *Daph.* These are the  
 Tears of Love, they flow so fast: What!  
 Are you silent? Do you love, *Sylvia*? You  
 love, but in vain. Oh! the Power of  
 Love, which inflicts on her a just Chastise-  
 ment



*Manda sovra costei. misero Aminta  
 Tu in guisa d' Ape, che ferendo muore,  
 E ne le piaghe altrui lascia la vita,  
 Con la tua morte hai pur trafitto al fine  
 Quel duro cor, che non potesti mai  
 Punger vivendo. Hor se tu spirto errante,  
 ( Si come io credo ) e de le membra ignudo,  
 Qui intorno sei, mira il suo pianto, e godi.  
 Amante in vita, amato in morte ; e s' era  
 Tuò destin, che tu fosti in morte amato ;  
 E se questa crudel volea l' amore  
 Venderti sol con prezzo così caro ;  
 Desti quel prezzo tu, ch' ella richiese,  
 E l' amor suo col tuo morir comprasti.*

*Cho. Caro prezzo à chi 'l diede : à chi 'l riceve,  
 Prezzo inutile, e infame. Sil. O potess' io  
 Con l' amor mio comprar la vita sua ;  
 Anzi pur con la mia la vita sua,  
 S' egli è pur morto. Daf. O tardi saggia, e tardi  
 Pietosa, quando ciò nulla rileva.*

## SCENA SECONDA.

*Nunzio. Choro. Silvia. Dafne.*

**I**O hò sì pieno il petto di pietate,  
 E sì pieno d' horror, che non rimiro,  
 Ne odo alcuna cosa, onde mi volga,  
 La qual non mi spaventi, e non m' affanni.  
*Cho. Hor, ch' apporta costui,  
 Ch' è sì turbato in vista, E in favella*

Nun.



ment. Unhappy *Aminta*! you, like a Bee, which Dies, as he strikes, and leaves his Life in another's Wound; have at length pierc'd that hard Heart, which you never could do, when you was alive. Now if thou, wandering Spirit, free'd from thy Body, wanderest here-about (as I believe) look on her Tears and rejoice. Loving in Life, belov'd in Death! and, if it was thy Destiny, to be belov'd in Death, and if this Cruel Maid was resolv'd to sell thee her Love at so dear a Price, thou hast given that Price, which she requir'd, and thou hast bought her Love with thy Death. *Chor.* A dear Price to him that pays it; but to the Receiver useless and infamous. *Sylv.* Oh! Could I with my Love purchase his Life; nay, with my own Life purchase his, if he is Dead. *Daph.* O! Wise and Compassionate too late, when nothing will avail.

## SCENE the SECOND.

*A Messenger. Chorus. Sylvia. Daphne.*

*Mess.* MY Breast is so full of Compassion and Horror, that, where-ever I turn, all I look on, and all I hear, affrights and afflicts me. *Cho.* What News does this Man bring, who appears so troubl'd in his  
L
Looks,



Nun. Porto l' aspra novella  
De la morte d' Aminta. Sil. Ohimè, che dice

Nun. Il più nobil Pastor di queste selve;  
Che fù così gentil, così leggiadro,  
Così caro à le Ninfe, & à le Muse.

Cho. Et è morto fanciullo, abi, di che morte?

~~Cho.~~ Contane, prego, il tutto, acciò che teo  
Pianger possiam la sua sciagura, e nostra.

Sil. Ohimè, ch' io non ardisco  
Appressarmi ad udire  
Quel, ch' è pur forza udire: empio mio core,  
Mio duro alpestre core,  
Di che, di che paventi?  
Vattene incontra pure  
A quei coltei pungenti,  
Che costui porta ne la lingua, e quivi  
Mostra la tua ferezza.

Pastore, io vengo à parte  
Di quel dolor, che tu prometti altrui;  
Che à me ben si conviene  
Più che forse non pensi, & io 'l ricevo  
Come dovuta cosa: hor tu di lui  
Non mi sii dunque scarso.

Nun. Ninfa, io ti credo bene,  
Ch' io sentii quel meschino in sù la morte  
Finir la vita sua,  
Co' l chiamar il tuo nome.

Daf. Hora comincia homai  
Questa dolente historia.

Nun. Io era à mezzo 'l colle, ove havea teso  
Certe mie reti, quando assai vicino  
Vidi passar Aminta in volto, e in atti

Troppo



Looks, and in his Speech? *Mess.* I bring the sad News of *Aminta's* Death. *Sylv.* Alas! what says he? *Mess.* The noblest Shepherd of these Woods, who was so gentle, and comely, ~~so dear to the Nymphs, and to the Mules;~~ ~~Dead in the Prime of his Youth?~~ Alas! by what sort of Death!

*Cho.* I beseech you tell us the Whole, that we may lament, and condole with you, his Misfortune, and our own. *Sylv.* Alas! I dare not approach to hear that, which yet I am forc'd to hear; cruel Heart! hard Heart of Stone! what art thou afraid of now? Go boldly on, against those killing Weapons, which that Man carries on his Tongue, and there display thy Fierceness. *Shepherd*, I come to share the Grief, you bring to all of us; for it concerns me, more than you are aware of; I receive it as my Due, don't then withhold it from me.

*Mess.* Nymph, I believe you, for just upon his Death, I heard the Wretch, with his last Breath, still calling on your Name.

*Daph.* Come on, begin the lamentable Story. *Mess.* I was upon the Middle of yon Hill, where I had spread abroad some Nets

of mine, when I saw *Aminta* pass by me, in Face and Action much chang'd from



Troppo mutato da quel, ch' ei soleva,  
 Troppo turbato, e scuro. Io corsi, e corsi  
 Tanto, che 'l giunsi, e lo fermai: E' egli  
 Mi disse Ergasto, io vo', che tu mi faccia  
 Un gran piacer. quest'è, che tu ne venga  
 Meco per testimonio d' un mio fatto:  
 Ma pria voglio da te, che tu mi legghi  
 Di stretto giuramento la tua fede,  
 Di startene in disparte, e non por mano  
 Per impedirmi in quel, che son per fare.  
 Io (chi pensato havria caso sì strano,  
 Nè sì pazzo furor?) come egli volse,  
 Feci sconsigliuri horribili, chiamando  
 E Pane, e Palla, e Priapo, e Pomona,  
 Et Hecate notturna: indi si mosse,  
 E mi condusse, ov' è scosceso il colle,  
 E giù per balze, e per dirupi incolti,  
 Strada non già, che non v' è strada alcuna,  
 Ma cala un precipitio in una valle.  
 Qui ci fermammo: io, rimirando à basso,  
 Tutto sentii raccapricciarmi, e 'n dietro  
 Tosto mi trassi: E' egli un cotal poco  
 Parve ridesse, e serenossi il viso:  
 Onde quell'atto più rassicurommi.  
 Indi parlommi sì: Fà, che tu conti  
 A le Ninfe, e à i Pastor, ciò che vedrai:  
 Poi disse, in giù guardando:  
 Se presti al mio volere  
 Così haver io potessi  
 La gola, e i denti de gli avidi lupi,  
 Com' hò questi dirupi,  
 Sol vorrei far la morte,  
 Che fece la mia vita:

Vorrei



what he us'd to be, confus'd and cloudy in his Looks. I ran so fast, that I overtook and stay'd him; he said to me, *Ergastus*, I desire a Favour of you, which is, that you would come with me, to bear Witness of a certain Deed of mine: but I would have you first bind your Faith to me, with a strict Oath, that you will keep at a distance, and not stretch your Hand, to hinder me in that, which I am about to do. I (for who would have thought of so strange an Accident, and so desperate a Madness!) as he desired me, made horrible Protestations, invoking *Pan*, and *Pales*, *Priapus*, *Pomona*, and nightly *Hecate*. Then he went on, and conducted me, not by any Path, for there was no Path there, but through the wild Rocky Passages of the craggy Mountain, where a Precipice falls into a Valley. There we stood, I, looking down, found my self struck with Horror, and soon shrunk back: and he seem'd to smile a little, and look serenely, which Action made me less mistrust him, and spoke to me thus: See that you tell the Nymphs, and Shepherds, what you shall behold, then looking down, he said, could I have here, as ready to my Will, the Throats and Teeths of greedy Wolves as I have these Precipices, I would not die of any other Death, than she did who was my Life: I would that these my miserable



Vorrei, che queste mie membra meschine  
 Sì fosser lacerate,  
 Ohimè, come già furo  
 Quelle sue delicate.  
 Poiche non posso, e 'l Cielo  
 Dinega al mio desir  
 Gli animali voraci,  
 Che ben verriano à tempo: io prender voglio  
 Altra strada al morire:  
 Prenderò quella via.  
 Che se non la devuta,  
 Almen fia la più breve.  
 Silvia, io ti seguo, io vengo  
 A farti compagnia,  
 Se non la sdegnarai:  
 E morirei contento,  
 S' io fossi certo almeno,  
 Che 'l mio venirti dietro  
 Turbar non ti dovesse,  
 E che fosse finita  
 L'ira tua con la vita  
 Silvia, io ti seguo; io vengo. Così detto,  
 Precipitossi d'alto  
 Co'l capo in giuso, E io restai di ghiaccio.

Daf. Misero Aminta. Sil. Ohimè.

Cho. Perche non l'impedisti?

Forse ti fù ritegno à ritenerlo

Il fatto giuramento?

Nun. Questo nò, che sprezzando i giuramenti  
 Vani forse in tal caso,

Quand'io m'accorsi de' suo pazzo, E empio  
 Proponimento, con la man vi corsi,



Limbs, should be torn, alas ! as her delicate Ones were. Since I can't have this, and Heaven denies to my Wishes those voracious Animals, who would come very opportunely now, I am content to Die some other Way : I'll choose that Way, which, though it ben't the proper one, yet however is the shortest: *Sylvia*, I follow you, I come to bear you Company if you don't disdain me : and I should die content, were I but sure, that my following you, would not disquiet you, and that your Hate was ended with your Life: *Sylvia*, I follow you ; I come. This said, he threw himself Head-long from the Precipice, and I turn'd all to Ice at the Sight. *Daph.* Unhappy *Aminta*. *Sylv.* Ah me! *Chor.* Why didn't you prevent him? perhaps the Oath you had made, hindered you from detaining him. *Mess.* My Oath, no, for not regarding Oaths (which perhaps are invalid in such a Case) when I perceiv'd his desperate and cruel Design, I ran thither with my Hand ; and,



*E come volse la sua dura sorte,  
Lo presi in questa fascia di zendado,  
Che lo cingeva ; la qual non potendo  
L' impeto, e 'l peso sostener del corpo,  
Che s' era tutto abbandonato, in mano  
Spezzata mi rimase. Cho. E che divenne  
De l' infelice corpo ? Nun. Io no 'l sò dire,  
Ch'era sì pien d' orrore, e di pietate,  
Che non mi diede il cor di rimirarvi,  
Per non vederlo in pezzi. Cho. O strano caso.*

*Sil. Ohimè ben son di sasso,  
Poiche questa novella non m' uccide,  
Abi, se la falsa morte  
Di chi tanto l' odiava,  
A lui tolse la vita :  
Ben sarebbe cagione,  
Che la verace morte  
Di chi tanto m' amava,  
Togliesse à me la vita :  
E vo', che la mi tolga,  
Se non potrà co 'l duol, almen co 'l ferro,  
O pur con questa fascia,  
Che non senza cagione  
Non segnò le ruine  
Del suo dolce Signore :  
Mà restò sol per far in me vendetta  
De l' empio mio rigore :  
E del suo amaro fine.  
Cinto infelice, cinto  
Di Signor più infelice,  
Non ti spiaccia restare  
In sì odioso albergo,  
Che tu vi resti sol per istromento*



as his hard Fate would have it, seiz'd him by that Girdle of Taffety which was round him ; which (being too weak to sustain the Force, and the Weight of his Body, which rested all upon it,) remain torn in my Hand. *Cho.* And what became of the unhappy Corpse ? *Mess.* I know not, for I was so full of Horror and Pity, that my Heart would not suffer me to look again, to behold him dash'd to Pieces. *Chor.* O strange Accident ! *Sylv.* Alas ! sure I am made of Stones, because this News does not dispatch me : Ah ! if the false reported Death, of one who hated him so much, has taken away his Life ! good Reason were it that the real Death of him , who lov'd me so much , should take away my Life : And I am resolv'd it shall do so ; and if it can't with Grief, yet it shall by the Sword, or with this Girdle ; which , not without Reason , did not follow the Ruins of its sweet Master ; but remains only to revenge on me my cruel Rigour, and his bitter End. O Girdle , unhappy Girdle, of a more unhappy Master, don't disdain , to remain in so odious a Place , since you remain only to be an Instrument of Revenge and of Punish-

ment



*Di vendetta, e di pena.  
Dovea certo, io dovea  
Esser compagna al mondo  
De l' infelice Aminta.  
Poscia, ch' allhor non volsi,  
Sarò per opra tua  
Sua compagna à l' Inferno.*

*Cho. Consolati, meschina,  
Che questo è di fortuna, e non tua colpa.*

*Sil. Pastor, di che piangete?  
Se piangete il mio affanno,  
Io non merto pietate,  
Che non la Jeppi usare:  
Se piangete il morire  
Del misero Innocente,  
Questo è picciolo segno  
A sì alta cagione; e tu rasciuga,  
Dafne queste tue lagrime, per Dio,  
Se cagion ne son' io:  
Ben ti voglio pregare,  
Non per pietà di me, mà per pietate  
Di chi degno ne fue,  
Che m' aiuti à cercare,  
L' infelici sue membra, e à sepelirle:  
Questo sol mi ritiene,  
C' hor hora non m' uccida:  
Pagar vo' questo ufficio,  
Poich' altro non m' avvanza,  
A l' amor, ch' ei portommi:  
E, se bene quest' empia  
Mano contaminare  
Potesse la pietà de l' opra, pure*



ment. I ought certainly, I ought to have been in this World, the Companion of unhappy *Aminta*. But since I would not be so, I will be, by thy Assistance, his Companion in the World below. *Chor.* Be comforted unhappy Maid, for 'tis Fortune's Fault, not Yours. *Sylv.* Shepherds, wherefore do you Weep? if you are sorry at my Grief, I don't deserve Compassion, who knew not how to use it myself; if you lament the Death of the miserable Innocent, this is too small an Expression of Grief for so great an Occasion: And you, *Daphne*, for Heaven's sake, dry up your Tears, if I am the Cause of them; but I must request you, not out of Compassion to me, but to him who was worthy of your Compassion, to assist me in seeking, and burying the unhappy Body. 'Tis that alone which keeps me from killing myself this very Moment: I will do this last Office for him, since there remains no other for me to do in Recompence of the Love which he bore me; and though this Cruel Hand, might blemish the Piety of the Deed; yet I know, that what

ever



*Sò, che gli sarà cara  
L'opra di questa mano :  
Che sò certo, ch'ei m'ama,  
Come mostrò morendo.*

*Daf. Son contenta aiutarti in quest' ufficio :  
Ma tu non già pensare  
D' haver poscia à morire.*

*Sil. Sin quì vissi à me stessa ;  
A la mia feritate : hor : quel' ch' avvanza,  
Viver voglio ad Aminta :*

*E, se non posso à lui,  
Viverò al freddo suo Cadavero infelice.*

*Tanto, e non più mi lice  
Restar al mondo, e poi finir à un punto  
E l' essequie, e la vita.*

*Pastor : mà, quale strada  
Ci conduce à la valle ove il dirupo  
Và à terminare ? Nun. Questa vi conduce ;  
E quindi poco spatio ella è lontana.*

*Daf. Andiam , che verrò teco, e guiderotti,  
Che ben rammento il luogo. Sil. A Dio, Pastori ;  
Piagge A Dio ; A Dio selve ; e fiumi, A Dio.*

*Nun. Costei parla di modo, che dimostra  
D' esser disposta à l' ultima partita.*

## CHORO.

*C*hò, che morte rallenta, Amor restringi,  
Amico tu di pace, ella di guerra,  
E del suo trionfar trionfi, e regni :  
E mentre due bell'alme annodi, e cingi,

*Così*



ever is done by this Hand, will be grateful to him : for I know certainly he loves me still, as he has shewn, by Dying for me.

*Daph.* I am content to assist you in this Office; but think no more of Dying after you have done it. *Sylv.* Till now I have liv'd only to

myself, and my own Cruelty: for what Time I have left I'll live to *Aminta*: and if I can't to him, I'll live to his cold unhappy Body. So long and no longer will I stay

in the World, and then end at the same Time his Obsequies, and my Life. Shepherd, what way leads to that Valley, that lies

at the Foot of the Precipice. *Mess.* That Way leads thither, and 'tis not very far from hence. *Daph.* Let us go, I'll go with

you and shew you the Way, for I well remember the Place. *Sylv.* Adieu Shepherds, Mountains adieu, adieu ye Woods and Ri-

vers, adieu. *Mess.* She speaks in such Manner, as shews that she is dispos'd to take

her last Farewel:

## CHORUS.

LOVE, you rejoin what Death unbinds;  
 you Friend of Peace, and She of War;  
 you triumph and reign over her Conquest;  
 and by binding and uniting gentle Minds;

M

you



## 122 ATTO QUARTO.

*Così rendi sembiante al ciel la terra,  
Che d'habitarla tu non fuggi, ò sdegni  
Non son' ire là sù: gli humani ingegni  
Tu placidi ne rendi, e l' odio interno  
Sgombri, Signor, da' mansueti cori,  
Sgombri mille furori;  
E quasi fai col tuo valor superno,  
De le cose mortali un giro eterno.*

---

A C T



you so render Earth like to Heaven, that  
you don't disdain to dwell therein: Hatred  
is banish'd Hence, you smoothe the rugged  
Hearts of Men, and drive from gentle  
Breasts all inward Rancour, and a thou-  
sand Furies, and by your Power su-  
preme, you cause an eternal Vicissitude in  
the Affairs of Mortals.

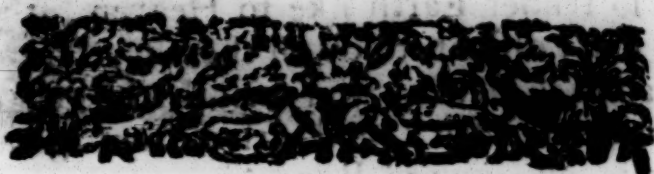
---

T

M 2

ATTO





## ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

*Elpino. Choro.*



*Eramente la legge, con che  
Amore*

*Il suo imperio governa eterna-  
mente,*

*Non è dura, nè obliqua, e  
l'opre sue [mistero*

*Piene di povidenza, e di*

*Altri à torto condanna. O con quant' arte,*

*E per che ignote strade egli conduce*

*L'huomo ad esser beato, e fra le gioie*

*Del suo omoroso Paradiso il pone,*

*Quand' ei più crede al fondo esser de' mali.*

*Ecco precipitando, Aminta ascende*

*Al colmo, al sommo d' ogni contentezza.*

*O fortunato Aminta, ò te felice*

*Tanto più, quanto misero tu fosti.*

*Hor co' l' tuo esempio à me lice sperare,*

*Quando che sia, che quella bella, & empia,*

*Che sotto il riso di pietà ricopre,*





# ACT the FIFTH.

## SCENE the FIRST.

*Elpino. Chorus.*

*Elpi.*



**D**OUBTLESS the Law,  
whereby *Love* eternally  
governs his Empire, is  
neither hard nor unjust;  
and Men wrongfully con-  
demn those Works of his, which are full of  
Providence, and Mystery. O! with what  
Art, and by what unknown Paths, he con-  
ducts a Man to Happiness, and places him  
amidst the Joys of his amorous Paradise,  
when he thinks himself at the lowest Pitch  
of Misery. Behold, *Aminta* by his fall  
ascends to the Top, and Summit of all De-  
light. O Fortunate *Aminta*! by so much  
the more Happy now, as you was Miserable  
before. Now your Example gives me also  
Hopes, that some time or other, the Cruel  
Fair one, who, under a friendly Smile,

M 3

con-



*Il mortal ferro di sua feritate,  
Sani le piaghe mie con pietà vera,  
Che con finta pietate al cor mi fece.*

*Cho. Quel, che quì viene, è il saggio Elpino,  
e parla*

*Co' d' Aminta, come vivo ei fosse,*

*Chiamandolo felice, e fortunato.*

*Dura conditione de gli Amanti!*

*Forse egli stima fortunato Amante*

*Chi muore, e morto al fin pietà ritrova*

*Nel cor de la sua Ninfa; e questo chiama*

*Paradiso d' Amore, e questo spera.*

*Di che lieve mercè l' alato Dio*

*I suoi servi contenta! Elpin, tu dunque*

*In sì misero stato sei, che chiami*

*Fortunata la morte miserabile*

*De l' infelice Aminta? un simil fine*

*Sortir vorresti? Elp. Amici, state allegri;*

*Che falso è quel rumor, ch' à voi pervenne*

*De la sua morte. Cho. O che ci narri, e quanto*

*Ci racconsoli: e non è dunque il vero,*

*Che si precipitasse? Elp. Anzi è par vero,*

*Ma fù felice il precipitio; e sotto*

*Una dolente imagine di morte*

*Gli recò vita, e gioia; egli hor si giace*

*Nel seno accolto de l' amata Ninfa,*

*Quanto spietata già, tanto hor pietosa:*

*E le rasciuga da' begli occhi il pianto*

*Con la sua bocca. Io à trovar ne vado*

*Montano di lei padre, & à candurlo*

*Colà dov' essi stanno: e solo il suo*

*Volere*



conceals the fatal Dagger of her Cruelty, will with real Pity heal the Wounds, which she has made in my Heart, by a pretended one.

*Chor.* He, who comes yonder, is the wise *Elpin*, and he speaks of *Aminta*, as if he was Alive, calling him Happy and Fortunate. O hard Condition of Lovers! Perhaps he thinks him a fortunate Lover, who Dies, and at length finds Pity in the Heart of his Nymph after he is dead; and this he calls the Paradise of Love, and hopes the same to himself. With what slender Reward does the Winged-God content his Servants? Are you then, *Elpin*, in such miserable State your self, as to call the unhappy Death of wretched *Aminta*, fortunate? Would you be content with the same Fate?

*Elp.* Cheer up, my Friends, the Report, which came to you of his Death, is false.

*Chor.* How comfortable to us is that News which you relate, is it not true then that he leapt from the Precipice? *Elp.* That's very true indeed, but the Precipice was Propitious to him, and under the sad Image of Death reach'd out to him Life and Joy. He is at this Time lying close on the Bosom of his beloved Nymph, who is by so much the more Compassionate now, as she was Cruel before; and she's wiping the Tears off his Eyes with her Mouth: and I am going to find out *Montanus* her Father, to conduct him where they are; for 'tis only



*Volere è quel, che manca, e che prolunga  
Il concorde voler d' ambidue loro.*

*Cho. Pari è l' età, la gentilezza è pari,  
E concorde il desio: e 'l buon Montano  
Vago è d' haver nipoti, e di muntre  
Di sì dolce presidio la vecchiaia;  
Sì che farà del lor volere il suo.*

*Ma tu, deh Elpin, narra, qual Dio, qual sorte  
Nel periglioso precipitio Aminta  
Habbia salvato. Elp. Io son contento: udite,  
Udite quel, che con quest' occhi hò visto:  
Io era anzi il mio speco, che si giace  
Presso la valle, e quasi à piè del colle,  
Dove la costa face di se grembo:  
Qui vi con Tirsi ragionando andava  
Pur di colei, che ne l' istessa rete  
Lui prima, e me dapoi ravvolse, e strinse;  
E preponendo à la sua fuga, al suo  
Libero stato, il mio dolce servizio;  
Quando ci trasse gli occhi ad alto un grido,  
E'l vederlo cader sopra una macchia,  
Fù tutto un punto: sporgea fuor del colle  
Poco di sopra à noi d' herbe, e di spini,  
Ed altri rami strettamente giunti,  
E quasi in un tessuti, un fascio grande.  
Qui vi, prima, che urtasse in altro luogo,  
A cader venne: e, bench' egli col peso  
Lo sfondasse, e più giuso indi cadesse,  
Quasi su' nostri piedi, quel ritegno  
Tanto d' impeto tolse à la caduta,  
Ch' ella non fù mortal: fù nondimeno*

\* E' l' veder rovinar un huom dal sommo, Gravese



ly his Consent, which is wanting, and which prolongs the Accomplishment of their mutual Wishes. *Chor.* Their Age, their Birth, and their Desire agree ; and good *Montanus* is desirous of having Posterity, and arming his old Age with so sweet a Guard ; so that he'll make their Consent his own. But pray tell us , *Elpin*, what God, what Fortune preserv'd *Aminta* in his dangerous Fall from the Precipice ? *Elp.* I am content , hear me , hear what I saw with my own Eyes ; I stood before my Cave which lies near the Valley , and at the Foot of the Hill , where the lowest Declivity makes a shelving Lap. There I was discoursing with *Thyrsis* , about her , who in the same Snare , first took and Captivated him, and afterwards me : and preferring my sweet Servitude to his Escape, and State of Freedom , when a Shreek drew our Eyes upwards , and all in an instant we saw a Man fall from the Summit , and light upon a Thicket : There grows on the side of the Hill , a little above us , a large Tuft of Plants and Thorns , and other Boughs , closely Join'd together , and Interwoven with each other ; thereon he fell, before he struck on any other Place , and though he made Way through them with his Weight, and fell down to the Ground before our Feet, yet that Stop so abated the Force of the Fall , that it prov'd not Mortal ; however



Grave sì, ch' ei giacque un' hora, e più,  
 Stordito affatto, e di se stesso fuori.  
 Noi muti di pietate, e di stupore,  
 Restammo à lo spettacolo improvviso,  
 Riconoscendo lui: mà, conoscendo,  
 Ch' egli morto non era, e che non era  
 Per morir forse, mitighiam l' affanno.  
 Allhor Tirsi mi diè notitia intiera  
 De' suoi secreti, & angosciosi amori.  
 Ma mentre procuriam di ravvivarlo  
 Con diverfi argomenti, havendo in tanto  
 Già mandato à chiamar Alfesibeo,  
 A cui Febo insegnò la Medica arte,  
 Allhor, che diede à me la Cetra, e'l Plettro,  
 Sopraggiunsero insieme Dafne, e Silvia:  
 Che (come intesi poi) givan cercando  
 Quel corpo, che credean di vita privo.  
 Mà, come Silvia il riconobbe, e vide  
 Le belle guancie tenere d' Aminta  
 Iscolorite in sì leggiadri modi,  
 Che viola non è che impallidisca  
 Sì dolcemente, e lui languir sì fatto,  
 Che pareva già ne gli ultimi sospiri  
 Esalar l' alma, in guisa di Baccante  
 Gridando, e percotendosi il bel petto,  
 Lasciò caderfi in su 'l giacente corpo,  
 E giunse viso à viso, e bocca à bocca.

Cho. Hor non ritenne adunque la vergogna  
 Lei, ch' è tanto severa, e schiva tanto?

Elp. La vergogna ritien debile amore;  
 Ma debil freno è di potente Amore:  
 Poi, sì come ne gli occhi avesse un fonte,  
 Inaffiar cominciò col pianto suo



ever it was so dangerous, that he lay an Hour or more quite Stunn'd and out of his Senses. We knowing him, were struck Dumb with Pity at the unexpected sight; but perceiving that he was not Dead, and perhaps not like to Die, we moderated our Grief. Then *Thyrsis* gave me a full Account of his Secret and Tormenting Love: But while we endeavour'd to revive him by different Means, having at the same Time sent for *Alfesibens*, whom *Phæbus* taught the Art of Physick, when he gave me the Lute and the Lyre, *Daphne* and *Sylvia* came up together to us; who (as I heard since) were coming to search for the Body, which they suppos'd Dead. But when *Sylvia* knew and saw the beautiful tender Cheeks of *Aminta* discolour'd, like the Violet, which looks so sweetly Pale, and saw him languishing in such a Manner, that his Soul seem'd to be breathing out in his last Sighs; She, like a Bacchanal, crying and beating her Breast, let herself fall upon his Body, and Join'd Face to Face, and Mouth to Mouth. *Chor.* Did not Modesty then retain her, who is so Severe and Coy? *Elp.* Modesty may restrain a feeble Passion, but 'tis too weak a Curb for Powerful Love: She, as if she had a Fountain in her Eyes, began to bath his



*Il colui freddo viso : e fù quell' acqua  
Di cotanta virtù, ch' egli ri venne ;  
E gli occhi aprendo, un doloroso Ohimè  
Spinse dal petto interno :*

*Ma quell' Ohimè, ch' amaro*

*Così dal cor partissi,*

*S' incontrò ne lo spirito*

*De la sua cara Silvia, e fù raccolto*

*Da la soave bocca, e tutto quivi*

*Subito raddolcissi.*

*Hor, chi potrebbe dir, come in quel punto*

*Rimanessero entrambi ? fatto certo*

*Ciascun de l' altrui vita, e fatta certo*

*Aminta de l' Amor de la sua Ninfà ?*

*E vistosi con lei congiunto, e stretto ?*

*Chi è servo d' Amor, per se lo stimi ;*

*Ma non si può stimar, non che ridire.*

*Cho. Aminta è sano sì, ch' egli fia fuori*

*Del rischio de la vita ? Elp. Aminta è sano,*

*Se non ch' alquanto pur graffiato hà 'l viso,*

*Ed alquanto dirotta la persona,*

*Ma sarà nulla, & ei per nulla il tiene.*

*Felice lui, che sì gran segno hà dato*

*D' Amore, e de l' amor il dolce hor gusta*

*A cui gli affanni scorsi, & i perigli*

*Fanno soave, e dolce condimento.*

*Mà restate con Dio, ch' io vo' seguire*

*Il mio viaggio à ritrouar Montano.*

CHORO.



cold Face with her Tears, and that Water was of so great Vertue that he reviv'd, and opening his Eyes, sigh'd forth a dolorous Alas! from the bottom of his Breast. But that Alas! which parted bitter from the Heart, met the Breath of his Dear *Sylvia*; and being caught by her sweet Mouth, was all of sudden Sweeten'd there. Who can express the Condition of both the Lovers at that 'Time? When one was assur'd of the other's Life, and *Aminta* assur'd of the Love of his Nymph, and found himself close within her Arms. He that is a Servant of *Love* may from himself imagin it, but none else can conceive it, much less express it. *Chor.* Is *Aminta* so well then, that he is in no Danger of his Life? *Elp. Aminta* is safe and sound, he has only Scratch'd his Face a little, and somewhat Bruis'd himself, but it will be nothing; and he does not value it: Happy is he who has given so great Proof of his Love, and now tastes its Sweets; to which extreme Grief and Danger give a sweet and delightful Relish. But, Adieu, I'll go on my way, to find out *Montanus*.

N

CHORUS.



## C H O R O.

**N**on sò, se il molto amaro,  
Che provato ha costui servendo', amando,  
Piangendo, e disperando,  
Raddolcito puot' esser pienamente  
D' alcun dolce presente:  
Ma, se più caro viene,  
E più si gusta dopo 'l male il bene;  
Io non ti chieggio, Amore,  
Questa beatitudine maggiore,  
Bea pur gli altri in tal guisa:  
Me la mia Ninfa accoglia,  
Dopo brevi preghiere, e servir breve;  
E fiano i condimenti  
De le nostre dolcezze,  
Non sì gravi tormenti;  
Ma soavi disdegni,  
E soavi ripulse,  
Risse, e guerre, à cui segua,  
Reintegrando i cori, ò pace, ò tregua.

IL FINE.



CHORUS.

**I** Know not whether all the Bitter, this  
 Lover has tasted in Service, Courtship,  
 Mourning, and Despair, can be sufficiently  
 sweeten'd by any present Sweets. If Plea-  
 sure comes more grateful, and relishes bet-  
 ter after Pain, *Love*, I don't crave this  
 eminent Happiness, bless others in that  
 Manner; as for me, let my Nymph receive  
 me after short Entreaties, and short Ser-  
 vice; and may the Seasoning of our Enjoy-  
 ments be, not such grievous Torments, but  
 sweet Disdaining, sweet Repulses, Quarrels  
 and Wars, to which may soon succeed ei-  
 ther Peace, or a Truce, which may re-  
 unite our Hearts.

FINIS.



21511



